

મહાગુજરાત ગાંધર્વ સંગીત સમિતિ

અલંકાર - ૨ (૯મું વર્ષ) - ગાયન / વાદન

સૂચના : ૧. બધા પ્રશ્ન ફરજિયાત છે. ૨. જમણી બાજુ પ્રશ્નોના ગુણ દર્શાવેલ છે. ૩. ગુજરાતી આવૃત્તિ અંતિમ ગણાશે.

પ્ર. ૧ (અ) જોડકા જોડો. (૫)

અ	અ
(૧) કજરી	(૧) કાફી તાટ
(૨) મધુવંતી	(૨) તંતુવાદ
(૩) પં. શિવકુમાર શર્મા	(૩) ઉપ શાસ્ત્રીય ગાયન
(૪) રાગ દેસી	(૪) મધ્યમ તીવ્ર(મ)
(૫) પં. ભવાનીશંકર	(૫) બનારસ ઘરાના
	(૬) પખાવજ

પ્ર. ૧ (બ) ખાલી જગ્ય પુરો. (૧૦)

- (૧) તીલવાડા.....જતિનો તાલ છે.....ગાયન શૈલીમાં વગાડાય છે.
- (૨) ઉસ્તાદ રાશિદ ખાં.....ઘરાનાના.....શૈલીના ગાયક છે.
- (૩) ધ્રુવતાલ.....માત્રાનો તથા સવારી.....માત્રાનો તાલ છે.
- (૪) બિલાવલના પ્રકારોમાં.....તથા.....રાગ છે.
- (૫)તથા.....રાગમાં બન્ને મધ્યમનો ઉપયોગ થાય છે.

પ્ર. ૧ (ક) નીચે આપેલા વિધાન ખરા છે કે ખોટા ? ખોટાને સુધારીને લખો. (૧૦)

- (૧) પં. જસરાજજી મેવાતી ઘરાનાના સંસ્થાપક છે.
- (૨) રામપુર સહસવાન ઘરાના તબલાવાદનું સુવિખ્યાત ઘરાનું છે.
- (૩) પં. વિન્ધમોહન ભટ્ટ મશહુર સિતારવાદક છે.
- (૪) રાગ જોગમાં બન્ને મધ્યમનો પ્રયોગ થાય છે.
- (૫) ગોરખ કલ્યાણ કલ્યાણ થાટનો રાગ છે.

પ્ર. ૨ ટુકીનોંધ લખો. (કોઈપણ બે) (૧૦)

- (૧) ૧૦ મત્રાના કોઈપણ બે તાલ લિપિબદ્ધ કરી તેના પ્રયોગ વિષે પ્રકાશ પાડો.
- (૨) ઠુમરી ગાયન વિષે વિસ્તાર પૂર્વક જણાવો.
- (૩) “બાગેશ્રી કાન્હડા” માં મિશ્રિત રાગો વિષે માહિતી આપો.

પ્ર. ૩ નીચે આપેલા કોઈપણ એક વિષય પર વિસ્તૃત માહિતી આપો. (૧૫)

- (૧) મંચ પ્રદર્શન માટે ધ્યાનમાં રાખવાની યોગ્ય વાતો.
- (૨) ગાયનમાં તાલનું મહત્વ

પ્ર. ૪ નિબંધ લખો. (કોઈ પણ એક) (૧૫)

- (૧) ખ્યાલ ગાયન તથા ધ્રુવદ ગાયનની દ્રષ્ટિ મુજબ રાગની પ્રસ્તુતિ
- (૨) ગાયન તથા વાદનમાં ઇલેક્ટ્રોનિક ઉપકરણોના પ્રયોગથી થતા ફાયદા તથા ગેર ફાયદા.
- (૩) ગમને ગમતું ઘરાનું તથા તેની વિશેષતાઓ.

પ્ર. ૫ (અ) તુલનાત્મક વિવેચન (કોઈપણ બે) (૧૦)

- (૧) શ્યામ કલ્યાણ - શુદ્ધસારંગ (૨) મધુવન્તી - મુલતાની (૩) વસંત મુખારી - ભૈરવી

પ્ર. ૫ (બ) અલંકાર પૂર્ણના અભ્યાસક્રમનાં રાગોમાંથી કોઈપણ એક રાગમાં બડાખ્યાલની સ્થાયી તથા અંતરા લિપિબદ્ધ કરો. (૧૫)

વાદના વિદ્યાર્થીઓ મસીતખાની ગત લિપિબદ્ધ કરો.

- (૧) શ્યામ કલ્યાણ - શુદ્ધસારંગ (૨) મધુવન્તી - મુલતાની (૩) વસંત મુખારી - ભૈરવી

પ્ર. ૫ (ક) માંગ્યા મુજબ જવાબ આપો. (કોઈ પણ બે) (૧૦)

- (૧) બડા ખ્યાલમાં વપરાતા તાલોના નામ જણાવો અને તેમાંથી કોઈપણ એક તાલ લિપિબદ્ધ કરો.
- (૨) સંગીત શિક્ષણ પદ્ધતિ
- (૩) તાલ ઝુમરામાં સમથી સમ સુધીની ૨૮ માત્રાની તિહાઈ સાથેની એક આવર્તનની તાલ લિપિબદ્ધ કરો.



MAHAGUJARAT GANDHARV SANGEET SAMITI

Run by
PRANAV PARIJAT TRUST

DATE : 27-11-2022 Sunday
TIME : 11-00 am to 2-00 pm

(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(Reg. Trust & Govt. Approved Institution)

TOTAL MARKS : 100

Alankar - 2 (9th Year) Gayan / Vadan

NOTE : 1. ALL QUESTIONS ARE COMPULSORY. 2. FIGURES SHOWN ON THE RIGHT SIDE INDICATING MARKS.
3. Gujarati Version will be considered as final version for any questions.

Q. 1 (A) Make a right pair (5)

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (1) Kajri | (1) Kazi Thaati |
| (2) Madhuvanti | (2) String Instrument |
| (3) Pt. Shiv Kumar Sharma | (3) Upshastriy Gayan |
| (4) Raag Desi | (4) Madhyam tivra |
| (5) Pt. Bhavani Shankar | (5) Banaras Gharana |
| | (6) Pakhavaj |

Q. 1 (B) Filling the blanks. (10)

- (1) Tilwada is.....jatee's taal, Used in.....Gayan Shaily
- (2) Ustad Rashid Khan belongsGharana's.....Style vocalist.
- (3) Brahmtaal's matras.....& Sawari's matras.....
- (4) Bilaval's prakars.....&.....raag in your course.
- (5) Both madhyam to be Used in.....&.....raag.

Q. 1 (C) Whether following statements are True or False. Also correct the False sentence. (10)

- (1) Pt. Jasraj Jee is Pioneer of Mevati Gharana.
- (2) Rampur Sahswan renowned Gharana of Tabla.
- (3) Pt. Vishwamohan Bhatt renowned Sitarist
- (4) Both Madhyam are used in raag jog.
- (5) Gorakh Kalyan raag belongs to Kalyan That.

Q. 2 Short Notes. (Any two) (10)

- (1) Write any two taals of 10 matras & write it's usage.
- (2) Explain in details about Thumri Gayan.
- (3) Eplain in details about mishrit raagas of Bageshree Kanhda.

Q. 3 Write on any one subject below given. (15)

- (1) Import points to be considered for stage performance.
- (2) Importance of Taal in Gayan.

Q. 4 Write Essay (one any one) (15)

- (1) Method of Performing the raagas during KHAYAL & DHRUPAD Gayan Shaily.
- (2) Advantages & dis advantages of electronics instruments in Gayan & Vadan.
- (3) Your favorite Gharana & mention its specialities.

Q. 5 (A) Answer the followings. (10)

Compare the following (Any two)

- (1) Shyam kalyan - Shuddha Sarang
- (2) Madhuanti - Multani
- (3) Vasant Mukhari - Bhairavi

Q. 5 (B) Write Notations of Sthayi & Antra of Bada Khayal of any one raag from Alankar Purna (15)
Syllabus Instrument students will write Masitkhani Gat from Alankar Purna Syllabus

Q. 5 (C) Write on any two. (10)

- (1) Write name of taals being used in Badakhayal & write any one taal in detail.
- (2) Various method of Music Teaching.
- (3) Write one avartan taan of 28 matras in taal Zumra from sam to sam along with Tihai.

મહાગુજરાત ગાંધર્વ સંગીત સમિતિ

સંગીત અલંકાર-૧ ગાયન / વાદન (વર્ષ ૮)

સૂચના : ૧. બધા પ્રશ્ન ફરજિયાત છે. ૨. જમણી બાજુ પ્રશ્નોના ગુણ દર્શાવેલ છે. ૩. ગુજરાતી આવૃત્તિ અંતિમ ગણાશે.

પ્ર. ૧ (અ) જોડકા જોડો.

(૧૦)

અ	બ
(૧) ઉસ્તાદ અબ્દુલ કરીમ ખાં	(૧) બૃહદદેશી
(૨) રાગાંગ પદ્ધતિ	(૨) શૌરી મિયાં
(૩) ઉસ્તાદ અમીરખાં	(૩) ગાયન કરવાની ક્રિયા
(૪) સંગીતમય મંત્રો	(૪) ઈન્દોર ઘરાના
(૫) ઘર્ષણ અથવા પ્રહાર નહી હોય	(૫) રાગ તરંગીની
(૬) મતંગ કૃત	(૬) અનાહત નાદ
(૭) ટપ્પા શૈલી	(૭) આહત નાદ
(૮) લોચન કૃત	(૮) કિરાના ઘરાના
(૯) વર્ણ	(૯) પં. નારાયણ મોરેશ્વર ખરે
(૧૦) ઘર્ષણ અને પ્રહાર	(૧૦) સામગાન

પ્ર. ૧ (બ) ખાલી જગ્યા પૂરો.

(૧૦)

- (૧) અચલ સ્વરોના નામ લખો.....,
- (૨) ગજગંપા તાલની માત્રા.....હોય છે.
- (૩) રામદાસી મહારામં.....અંગ પ્રચુર માત્રામાં પ્રયોજાય છે.
- (૪) બનારસ ઘરાનાના હુમરીના બે પ્રસિદ્ધ ગાયિકાના નામો.....,
- (૫) અહીર ભૈરવમાં લેવાતી ભૈરવ અંગની સંગતી.....છે.
- (૬) સુર મહાર રાગમાં.....રાગની છાયા દેખાય છે.
- (૭) ગૌરખ કલ્યાણ રાગના નિકટવર્તી રાગો.....અને.....છે.

પ્ર. ૧ (ક) નીચે દર્શાવેલ વાક્યો સાચા છે કે ખોટા તે જણાવો અને ખોટા વાક્યો સુધારીને લખો.

(૧૦)

- (૧) મેઘ મહાર અને બીન્દ્રાબની સારંગ રાગેના સ્વરો સમાન છે.
- (૨) રાગ તિલંગમાં બે ગાંધારનો પ્રયોગ કરાય છે.
- (૩) બીલાસખાની તોડી રાગની રચના તાનસેને કરી હતી.
- (૪) પંડિત વ્યઠ્ઠમુખીએ સર્વ પ્રથમ થાટ વર્ગીકરણ પ્રચલિત કર્યું.
- (૫) કર્ણાટક પદ્ધતિમાં સ્વર અંતિમ શ્રુતિ ઉપર રાખવામાં આવે છે.
- (૬) ભારતીય સંગીતમાં ત્રણ ગ્રામોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવે છે.
- (૭) અમીર ખુશરોનો જન્મ ભારતમાં થયો હતો.
- (૮) હોરી ઉપ શાસ્ત્રીય ગીત પ્રકાર છે.
- (૯) રાગ દરબારી અને રાગ અડાણાના થાટ આશાવરી છે.
- (૧૦) સાપ્તકમાં આવેલ ૨૨ શ્રુતિમાંથી સ્વિષભની શ્રુતિ સંખ્યા ૪ છે.

પ્ર. ૨ એક કે બે લીટીમાં જવાબ લખો.

(૧૦)

- (૧) સંગીત રત્નાકરમાં આપેલ સંગીતની વ્યાખ્યા લખો. (૨) વર્ણના ચાર પ્રકારો ના નામ લખો.
- (૩) અંશ સ્વરની વ્યાખ્યા લખો. (૪) ઉત્તર ભારતીય સંગીત પદ્ધતિમાં દર્શાવેલ સ્વરોના શ્રુતિઅંતર જણાવો.
- (૫) શુદ્ધ રાગ કોને કહેવામાં આવે છે. અહીરભૈરવ રાગને શુદ્ધ રાગ કહી શકાય ?

પ્ર. ૩ ટૂંકમાં જવાબ લખો. (ગમે તે એક)

(૧૫)

- (૧) તમારા પસંદગીના ઘરાના વિષે નોંધ લખો. (૨) તાલ રચનાના સિદ્ધાંતનો ટૂંકમાં દર્શાવો.

પ્ર. ૪ નીચે દર્શાવેલ વિષયો પૈકી ગમે તે એક વિષય ઉપર નિબંધ લખો.

(૧૫)

- (૧) તાલ સંગત અને સ્વર સંગત કરતી વખતે ધ્યાનમાં રાખવાના મુદ્દાની છણાવટ કરો.
- (૨) મેજર માઈનોર સ્કેલ - સ્ટાફ નોટેશન (૩) અષ્ટાંગ ગાયકી

પ્ર. ૫ જવાબ આપો.

- (૧) તમારા અભ્યાસક્રમમાંથી કોઈપણ એક બડાખ્યાલ, તમારી પસંદગીની લીપીમાં લિપિબદ્ધ કરો.

(૧૦)

(૨) રાગજોડીની તુલના કરો.

(૧૦)

(અ) ચંદ્રકોંસ - માલકોંસ (બ) અહીર ભૈરવ - ભૈરવ (ક) પુરિયા કલ્યાણ - પૂરિયા

(૩) નીચે આપેલા સ્વરસમુહ ઉપરથી કોઈપણ બે રાગ ઓળખો અને નીચે આપેલા વિકલ્પોમાંથી કોઈપણ બે વિકલ્પોના જવાબ લખો.

(૧૦)

(૧) કોઈપણ એક રાગની માહિતી.

(૨) કોઈપણ એક રાગની ૧૬ ગણી લયમાં તાલ એકતાલમાં તાન લખી મુખ્ય લિપિબદ્ધ કરો.

(૩) કોઈપણ એક રાગમાં ટંગદાર ૧૨ માત્રાની તાન ત્રિતાલ તાલમાં લખો અને મખડું લિપિબદ્ધ કરો.

(૪) કોઈપણ બે રાગનાં સમપ્રકૃતિ રાગનાં નામ લખો.

(અ) ગ પ ઘ નિ ઘ પ, ગ પ ગ સા

(બ) સા, રે મ પ નિ સાં રે, મં રે, નિ સાં

(ક) નિ રે ગ મ ઘ, મ ઘ, મ ઘ નિ ઘ, સાં, રે, - નિ ઘ સાં.

રવિવાર તા. ૨૭-૧૧-૨૦૨૨
સમય : સવારે ૧૧-૦૦ થી ૧-૩૦

ૐ
પ્રણવ પારિજાત ટ્રસ્ટ
(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(રજીસ્ટર્ડ ટ્રસ્ટ - સરકાર માન્ય કલા સંસ્થા)
સંચાલિત

કુલ ગુણ ૭૦

મહાગુજરાત ગાંધર્વ સંગીત સમિતિ

સંગીત મધ્યમા (વર્ષ ૪) ગાયન અને વાદન

સૂચના : ૧. બધા પ્રશ્ન ફરજિયાત છે. ૨. જમણી બાજુ પ્રશ્નોના ગુણ દર્શાવેલ છે. ૩. ગુજરાતી આવૃત્તિ અંતિમ ગણાશે.

પ્ર. ૧ ખરા ખોટા વિધાનો જણાવો (ગમે તે પાંચ)

(૫)

- (૧) રાગ તિલંગ કાફી થાટનો રાગ છે.
- (૨) ભૈરવ રાગની જાતિ સંપૂર્ણ છે.
- (૩) હમીર રાગનો ગાયન સમય પ્રાતઃકાળ છે.
- (૪) બહાર રાગનો વાદી સ્વર મધ્યમ (મ) છે.
- (૫) લય માપવાના સાધનને તાલ કહેવામાં આવે છે.
- (૬) તાલમાં આવતી બધી માત્રાને સમ કહે છે.

પ્ર. ૨ એક-બે લીટીમાં જવાબ આપો. (કોઈપણ પાંચ)

(૫)

- (૧) આવર્તન એટલે શું ?
- (૨) આડ એટલે શું ?
- (૩) રાગની જાતિ એટલે શું ?
- (૪) છોટા ખ્યાલ એટલે શું ?
- (૫) સુષિર વાદ્ય એટલે શું ?
- (૬) આભોગ એટલે શું ?

પ્ર. ૩ ટૂંક નોંધ લખો. (ગમે તે બે)

(૧૦)

- (૧) દ્રુપદ ગાયન સમજાવો.
- (૨) સપ્તક અને તેના પ્રકારો સવિસ્તૃત સમજાવો.
- (૩) વાદ્યોના પ્રકાર અને વાદ્યોનું વર્ગીકરણ સમજાવો.

પ્ર. ૪ (અ) કોઈપણ એક કલાકારનું જીવન ચરિત્ર લખો.

(૧૦)

- (૧) સ્વ. પંડિત ઓમકારનાથ ઠાકુર
- (૨) સ્વ. ઉ. બિસ્મિલ્લાખાન

પ્ર. ૪ (બ) કોઈપણ બે રાગ જોડીઓની તુલના કરો.

(૧૦)

- (૧) ભૂપાલી-દેશકાર
- (૨) બાગેશ્રી-ભીમાલાસી
- (૩) દેશ-તિલકાકામોદ

પ્ર. ૫ (અ) તમારા અભ્યાસક્રમમાં આવતા કોઈપણ એક રાગના દ્રુપદગીતની બંદીશ પં. ભાતખંડે લીપીમાં લીપીબદ્ધ કરો. વાદના વિધાર્થિઓ કોઈપણ એક રાગની રજાખાની ગત પં. ભાતખંડે લીપીમાં લીપીબદ્ધ કરો.

(૧૦)

પ્ર. ૫ (બ) નીચેનામાંથી કોઈપણ બે તાલ લીપીબદ્ધ કરી દુગુન લખો.

(૧૦)

- (૧) ઝપ્તાલ
- (૨) રૂપક
- (૩) દીપચંદી

પ્ર. ૫ (ક) નીચે દર્શાવેલ સ્વર ઉપરથી રાગ ઓળખી તે રાગની માહિતી લખો. (કોઈપણ બે)

(૧૦)

- (૧) સા રે સા, ગ મ રે સા, ગ મ ઘ ઘ
- (૨) સા રે રે સા, ગ મ રે સા
- (૩) સાંપિ ઘમગ, સારેગસા



MAHAGUJARAT GANDHARV SANGEET SAMITI

Run by
PRANAV PARIJAT TRUST

(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)

(Reg. Trust & Govt. Approved Institution)

DATE : 27-11-2022 Sunday

TIME : 11-00 am to 1-30 pm

TOTAL MARKS : 70

Sangeet Madhyama (4th year) Gayan & Vadan

NOTE : 1. ALL QUESTIONS ARE COMPULSORY. 2. FIGURES SHOWN ON THE RIGHT SIDE INDICATING MARKS.
3. Gujarati Version will be considered as final version for any questions.

Q. 1 State whether followings sentences are true or false (Any five) (5)

- (1) The thaat of Raag Tilang is Kafi.
- (2) The Jati of raag Bhairav is Sampurna
- (3) The singing time of raag Hamir is Morning.
- (4) The Vaadi Swar of raag Bahar is Madhyam (M)
- (5) The taal is measured by Lay.
- (6) All beats (maatras) of Taal is Known as Sam.

Q. 2 Write answer in one or two lines (Any five) (5)

- (1) What is avartan ?
- (2) What is Aad ?
- (3) What is Jaati ?
- (4) What is Chhota Khayal ?
- (5) What is Shushir Vadya ?
- (6) What is Aabhag ?

Q. 3 Write short on any two. (10)

- (1) Explain Dhrupad Gayan.
- (2) Explain in detail about Saptak & its types.
- (3) Explain about variour types of vadya & its by furcation.

Q. 4 (a) Write biography of any one artist. (10)

- (1) Pt. Omkarnath Thakur.
- (2) Ustad Bismillah Khan.

Q. 4 (b) Compare any two pairs of Raag. (10)

- (1) Bhupali - Deshkar
- (2) Bageshri - Bhimpalasi
- (3) Des - Tilakkamod.

Q. 5 (a) Write Dhrupad of your syllabus in Pt. Bhatkhande lipi. (10)

Instrument students will write Rajatkhani Gat in Pt. Bhatkhande Lipi

Q. 5 (b) Write any two taals & its Dugun. (10)

- (1) Zaptal
- (2) Roopak
- (3) Dipchandi

Q. 5 (c) Identify any two raag & write its details. (10)

- (1) S R S, G M R S, G M D D
- (2) SRRS, GMRS
- (3) SPDMG, SRGS

રવિવાર તા. ૨૭-૧૧-૨૦૨૨
સમય : સવારે ૧૧-૦૦ થી ૧-૩૦

ૐ
પ્રણવ પારિજાત ટ્રસ્ટ
(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(રજીસ્ટર્ડ ટ્રસ્ટ - સરકાર માન્ય કલા સંસ્થા)
સંચાલિત

કુલ ગુણ ૭૦

મહાગુજરાત ગાંધર્વ સંગીત સમિતિ

સંગીત વિશારદ દ્વિતિય (વર્ષ ૬) (ઉ. વિશારદ) ગાયન / વાદન

સૂચના : ૧. બધા પ્રશ્ન ફરજિયાત છે. ૨. જમણી બાજુ પ્રશ્નોના ગુણ દર્શાવેલ છે. ૩. ગુજરાતી આવૃત્તિ અંતિમ ગણાશે.

પ્ર. ૧ (અ) ખાલી જગ્યા પૂરો. (૫)

- (૧) રાગ ભૈરાગીની જાતિ.....છે.
- (૨) રાગ હંસધ્વનિનો થાટ.....છે.
- (૩) રાગ સિંધોરાનો ગાવાનો સમય.....છે.
- (૪) રાગ કામેદનો વાદી સ્વર.....અને સંવાદી સ્વર.....છે.
- (૫) ધમાર તાલની માત્રા.....છે.

પ્ર. ૧ (બ) યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી સાચા જોડકા બનાવો. (૫)

- | (અ) | (બ) |
|----------------------|-----------------------|
| (૧) બિભાસ | રામપુર, સહસ્વાન ઘરાના |
| (૨) સવારી | મૂળ લય |
| (૩) પં. રવિશંકર | સિતાર |
| (૪) ઉસ્તાદ રાશિદ ખાં | ૧૫ માત્રા |
| (૫) ઠાય | ભૈરવ થાટ |

પ્ર. ૨ પારિભાષિક શબ્દો સમજાવો. (કોઈપણ પાંચ) (૧૦)

- | | | | |
|---------------|-----------------------|-----------------------|---------------|
| (૧) વાદી સ્વર | (૨) નાયક | (૩) આક્ષિપ્તિકા | (૪) વાગ્યેકાર |
| (૫) અંશ સ્વર | (૬) નિબંધ-અનિબંધ ગાયન | (૭) પરમેલ પ્રવેશક રાગ | |

પ્ર. ૩ ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે બે) (૧૦)

- (૧) દ્યુપદ (૨) સમપ્રકૃતિક રાગ (બે ઉદાહરણ સાથે)
- (૩) આવિર્ભાવ - તિરોભાવ (બે ઉદાહરણ સાથે)

પ્ર. ૪ નીચે જણાવેલ કલાકારો પૈકી કોઈપણ એક કલાકારનું જીવન ચરિત્ર લખો. (૧૦)

- (૧) પં. રવિશંકર (૨) ઉ. અબ્દુલ કરીમ ખાં (૩) પં શિવકુમાર શર્મા
- અથવા

નીચે જણાવેલ વિષય પૈકી કોઈપણ એક વિષય પર નિબંધ લખો.

- (૧) ગાયકના ગુણદોષ (૨) જીવનમાં સંગીતનું મહત્વ (૩) દ્યુપદ-ધમાર ગાયન શૈલી

પ્ર. ૫ (અ) નીચે આપેલ તાલમાંથી કોઈપણ બે તાલની સંપૂર્ણ વિગત આપો અને તે તાલની દુગુણ લખો. (૧૦)

- (૧) આડા ચૌતાલ (૨) મુમરા (૩) દીપચંદી (૪) પંજળી (અધ્યા)

પ્ર. ૫ (બ) આ વર્ષના અભ્યાસક્રમમાંથી કોઈપણ એક રાગનો બડાખ્યાલ. પં. ભાતખંડે પદ્ધતિમાં સ્વરલિપિબદ્ધ કરો. (૧૦)

(વાદનના વિદ્યાર્થીઓ કોઈપણ એક રાગમાં મસિતપાની ગત લખો)

પ્ર. ૫ (ક) નીચે આપેલા સ્વર સમૂહ પરથી બધા રાગ ઓળખો અને કોઈપણ બે રાગમાં ત્રિતાલમાં ૧૬ માત્રાની એક એક તાન લખો. (૧૦)

- (૧) રે ગ મ, મ રે, પ, મ પ ધનિપ
- (૨) પમં ગમરેગ, રેગમગ, મંગરેસા
- (૩) રે મ પ, ધ સાં, રૈનિધપમગરે
- (૪) રેગમગ, રેગરેસા, નિસા, ધનિરે



MAHAGUJARAT GANDHARV SANGEET SAMITI

Run by
PRANAV PARIJAT TRUST

DATE : 27-11-2022 Sunday
TIME : 11-00 am to 1-30 pm

(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(Reg. Trust & Govt. Approved Institution)

TOTAL MARKS : 70

Sangeet Visharad Dhwtiya (Year 6) (Up Visharad) Gayan / Vadan

NOTE : 1. ALL QUESTIONS ARE COMPULSORY. 2. FIGURES SHOWN ON THE RIGHT SIDE INDICATING MARKS.
3. Gujarati Version will be considered as final version for any questions.

Q. 1 (A) Fill in the blanks. (5)

- (1) Jaati of Raag Bairagi is.....
- (2) Thaati of Raag Handhwani is.....
- (3) Singing Time of Raag Sindhora is.....
- (4) Vaadi & Samvaadi swar of Raag Kamod is.....and.....
- (5) Taal Dhamar has.....numbers of beats.

(B) Choose suitable option and make right pair (Any 5) (5)

A	B
(1) Bihas	Rampur Sahaswan Gharana
(2) Savari	Main Lay
(3) Pt. Ravi Shankar	Sitar
(4) Ustad Rashid Khan	15 Beats
(5) Thaay	Bhairav Thaati

Q. 2 Give Definition of following (Any five) (10)

- (1) Vaadi Swar (2) Nayak (3) Aakshitpika (4) Vagyekar (5) Ansh Swar
- (6) Nibandhdh and Anibaddhdh Gayan (7) Parmel Praveshak Raag

Q. 3 Write Short Notes (Any Two) (10)

- (1) Dhrupad
- (2) Samprakrutik Raag (with two examples)
- (3) Aavirbhav - Tirobhav (with two examples)

Q. 4 Write the biography of any one of following musician with their contribution in music. (10)

- (1) Pt. Ravi Shankar (2) Ustad Abdul Karim Khan (3) Pt. Shivkumar Sharma

OR

Write Essay from followings. (Any One)

- (1) Merits and Demerits of Gayak (2) Importance of music in Life (3) Dhrupad-Dhamar Gayan Style

Q. 5 (A) Give complete information of any two Taals from following and write its dugun (Any two) (10)

- (1) Aada Chautaal (2) Zumra (3) Deepchandi (4) Punjabi (Adhdhaa)

Q. 5 (B) Write a Badakhayal with notations from current year's syllabus in P. Bhatkhande style (lipi) (The students of Vadan (Instrument) will write Masitkhani Gat) (10)

Q. 5 (C) Identify all the Raag from following given swar combinations and in Tintaal in any two raag One taan of 16 beats. (10)

- (1) Re Ga Ma, Ma Re, Pa, Ma Pa Dh Ni Pa (NI Komal)
- (2) Pa ma, Ga Ma Re Ga, Re Ga Ma Ga, ma Ga Re Sa (Ma Sudhdh & ma Tivra & Re Komal, Ga-Shuddha)
- (3) Re Ma Pa, Dh Sa, Re Ni Dh Ma Ga Re (Ga and Ni Komal)
- (4) Re Ga Ma Ga, Re Ga Re Sa, Ni Sa, Dh, Ni Re

રવિવાર તા. ૨૭-૧૧-૨૦૨૨
સમય : સવારે ૧૧-૦૦ થી ૧-૩૦

ૐ
પ્રણવ પારિજાત ટ્રસ્ટ
(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(રજીસ્ટર્ડ ટ્રસ્ટ - સરકાર માન્ય કલા સંસ્થા)
સંચાલિત

કુલ ગુણ ૭૦

મહાગુજરાત ગાંધર્વ સંગીત સમિતિ

સંગીત વિશારદ ગાયન/વાદન (૭મું વર્ષ) - પેપર-૧ (ક્રિયાત્મક)

સૂચના : ૧. બધા પ્રશ્ન ફરજિયાત છે. ૨. જમણી બાજુ પ્રશ્નોના ગુણ દર્શાવેલ છે. ૩. ગુજરાતી આવૃત્તિ અંતિમ ગણાશે.

પ્ર. ૧ (અ) ખાલી જગ્યા પૂરો. (૫)

- (૧) મીયા મલ્હાર રાગનો ગાવાનો સમય.....છે.
- (૨) મત તાલ મા.....માત્રા છે.
- (૩) મારવા રાગનો વાદી સ્વર.....છે.
- (૪) વિદુષી કિશોરી આમોનકરજી.....ઘરણાના ગાયિકા છે.
- (૫) ધમાર.....તાલમાં ગાવામાં આવે છે.

પ્ર. ૧ (બ) ખરા ખોટા વાક્યો (જે ખોટા હોય તો ફરીથી સુધારીને લખો) (૫)

- (૧) રાગ બસંત માં ફક્ત તિવ્ર મધ્યમનો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે.
- (૨) રાગ લલિતનો વાદી સ્વર ગંધાર છે.
- (૩) રાગ પુરિયામાં રે ઉપર લાંબો સમય થોભવા માં આવે છે.
- (૪) રાગ ભુપાલી ને વહેલી સવારે ગાવામાં આવે છે.
- (૫) રાગ તોડી નો થાટ ભૈરવી છે.

પ્ર. ૨ વ્યાખ્યા લખો. (કોઈ પણ ૧૦) (૧૦)

- | | | | | | |
|---------------|--------------|--------------|------------------------|-----------------|-----------|
| (૧) ઉત્તરાંગ | (૨) તિરોભાવ | (૩) આવિર્ભાવ | (૪) વાદીસ્વર | (૫) વિવાદી સ્વર | (૬) વ્યાસ |
| (૭) શુદ્ધ રાગ | (૮) ઔડવ જાતિ | (૯) અલ્પત્વ | (૧૦) શ્રદ્ધતુકાલીન રાગ | (૧૧) મેલ | |

પ્ર. ૩ ટુંકનોંધ લખો. (કોઈપણ બે) (૧૦)

- (૧) રાગનો સમયચક્ર
- (૨) ઉત્તર ભારતીય સંગીત પદ્ધતિ અને દક્ષિણ ભારતીય સંગીત પદ્ધતિની ખાલકારી.
- (૩) વીણાની તારની લંબાઈ ઉપરથી શુદ્ધ સ્વરોનું સ્થાન.

પ્ર. ૪ તમારા અભ્યાસક્રમ માંથી આવતા કોઈપણ એક રાગમાં ધમારની સ્થાયી તેમજ અંતરા ઠાય લયમાં લિપિબદ્ધ કરો. (૧૦)
વાદના વિધાર્થીઓ મશીતખાની ગત લિપિબદ્ધ કરો.

પ્ર. ૫ (અ) સ્વરાવલિ ઉપરથી દરેક રાગ ઓળખો અને કોઈપણ એક સંપૂર્ણ વિગત આપો. (૧૦)

- (૧) ગ પ નિ સાં નિ, પ ગ રે સા
- (૨) રે ગ રે સા, ઘ નિ સા રે ગ રે સા.
- (૩) સાં નિ ઘ પ, મે પ ઘ નિ ઘ પ, ગ મ રે સા.
- (૪) રે નિ ઘ પ, મે ગ, મે રે ગ, રે સા.

પ્ર. ૫ (બ) તાલની માહિતી આપો. (૧૦)

- (૧) મત્ત તાલ
- (૨) બ્રહ્મ તાલ

પ્ર. ૫ (ક) નીચે જણાવેલ રાગની તુલના જણાવો. (કોઈપણ બે) (૧૦)

- (૧) પુરિયા અને મારવા.
- (૨) બિહાગ - મારુબિહાગ.
- (૩) બસંત-પરજ
- (૪) પૂર્વી અને શ્રી



MAHAGUJARAT GANDHARV SANGEET SAMITI

Run by
PRANAV PARIJAT TRUST

DATE : 27-11-2022 Sunday
TIME : 11-00 am to 1-30 pm

(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(Reg. Trust & Govt. Approved Institution)

TOTAL MARKS : 70

Sangeet Visharad (7th Year) Gayan/Vadan Paper 1 (Practical)

NOTE : 1. ALL QUESTIONS ARE COMPULSORY. 2. FIGURES SHOWN ON THE RIGHT SIDE INDICATING MARKS.
3. Gujarati Version will be considered as final version for any questions.

Q. 1 (A) Fill in the Blanks. (5)

- (1) The time of Singing Miya Malhar is.....
- (2) Taal Matt taal has.....numbers of matras.
- (3) Vadi swar of Raga marwa is.....
- (4) Vidushi Kishori Amonkar belongs to.....gharana.
- (5) Dhamar is sung in.....taal.

Q. 1 (B) True or False (Re write if false) (5)

- (1) In Raga Basant only Tivra Madhyam is used.
- (2) Vadi swar of Raga Lalit is Gandhar.
- (3) In Raga Puriya we take halt (Pause) on Re for Long time.
- (4) The singing time of Raag Bhupali is early morning.
- (5) Thaata of Raga todi is Bhairavi.

Q. 2 Definitions : (Any 10) (10)

- (1) Uttarang (2) Tirobhav (3) Avirbhav (4) Vadi Swar (5) Vivadi Swar (6) Vyas
- (7) Shuddh Raga (8) Audav Jati (9) Alpatva (10) Rutukalin Raga (11) Mel

Q. 3 Short Notes. (Any two) (10)

- (1) The timing circle of Raga.
- (2) Information on North Indian and South Indian Classical Music.
- (3) Position of Shuddh Swara's from the Length of Veena.

Q. 4 Write Dhamar (Both Sthayee and Antra) of any one raag from your syllabus. (10)

Instrument Students will write masitkhani Gat.

Q. 5 (A) Identify all Ragas from below given Swaravali and (10)

give the details of any one Raga.

- (1) G P Ni Sā Ni, P G R Sa
- (2) Re Ga Re Sa, Dh Ni Sa, Re Ga Re Sa
- (3) Sā Ni dh P, Ma Pa Dh Ni Dh P, Ga Ma Re Sa
- (4) Re Ni Dh P, M G M Re G, Re Sa

Q. 5 (B) Give the Details of Below given taal. (10)

- (1) Matt Taal (2) Brahma Taal

Q. 5 (C) Compare the below given ragas and write about those Raga's in details. (Any 2) (10)

- (1) Puriya - Marva
- (2) Bihag - Maru Bihag
- (3) Basant - Paraj
- (4) Purvi and Shri

રવિવાર તા. ૨૭-૧૧-૨૦૨૨
સમય : બપોરે ૨-૩૦ થી ૫-૦૦

ૐ
પ્રણવ પારિજાત ટ્રસ્ટ
(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(રજીસ્ટર્ડ ટ્રસ્ટ - સરકાર માન્ય કલા સંસ્થા)
સંચાલિત

કુલ ગુણ ૭૦

મહાગુજરાત ગાંધર્વ સંગીત સમિતિ

સંગીત વિશારદ પેપર-૨ (સૈદ્ધાંતિક શાસ્ત્ર) - ૭ મુ વર્ષ - ગાયન / વાદન

સૂચના : ૧. બધા પ્રશ્ન ફરજિયાત છે. ૨. જમણી બાજુ પ્રશ્નોના ગુણ દર્શાવેલ છે. ૩. ગુજરાતી આવૃત્તિ અંતિમ ગણાશે.

પ્ર. ૧ (અ) જોડકા જોડો.

(૫)

અ	અ
(૧) ભટ્ટમુની	(૨) સંગીત પારિજાત
(૨) પં. શ્રી નિવાસ	(૨) રાગ તરંગીણી
(૩) પં. લોચન	(૩) નાટ્યશાસ્ત્ર
(૪) પં. અહોબલ	(૪) સંગીત રાગકલ્પદ્રુમ
(૫) પં. કૃષ્ણાનંદ વ્યાસ	(૫) રાગ તત્ત્વવિબોધ

પ્ર. ૧ (બ) ખાલી જગ્યા પુરો.

(૫)

- (૧) પંચમસ્વરની આંદોલન સંખ્યા.....છે.
- (૨) ગાંધાર અને નિષાદ સ્વરની શ્રુતિસંખ્યા.....છે.
- (૩) ડિ. હિન્દુસ્તાની સંગીત પદ્ધતિમાં સ્વર સંવાદની કુલ સંખ્યા.....છે.
- (૪) તાનપુરામાં બીજા અને ત્રીજા તારોને.....ના તાર કહેવાય.
- (૫) પં. જશરાજજી.....ઘરાનાના ગાયક હતા.

પ્ર. ૨ ખરા કે ખોટા (ખોટા વિધાન સુધારીને ફરી લખો.)

(૧૦)

- (૧) પંચમ સ્વર અર્ધ દર્શક સ્વર છે.
- (૨) પં. નંદન મહેતા પંજાબ ઘરાનાના તબલાવાદક હતા.
- (૩) રાગમાં ગ્રહસ્વર એટલે અંતિમ સ્વર.
- (૪) પખાવજ અવનંદ વાદ્ય કહેવાય.
- (૫) પં. વ્યંકટમખીએ કુલ ૭૫ થાટની રચના કરી.

પ્ર. ૩ (અ) ટૂંકા પ્રશ્નોના જવાબ લખો. (એક કે બે લીટીમાં) (ગમે તે પાંચ)

(૧૦)

- (૧) “રાગ” શબ્દની વ્યાખ્યા આપો.
- (૨) ડિ. હિ. સં. પદ્ધતિના વિવિધ પ્રબંધોની યાદી આપો.
- (૩) “સંગીતાંજલી” ગ્રંથના રચયિતા કોણ હતા ?
- (૪) પં. ભાતખંડે બતાવેલા ૧૦ થાટના નામ લખો.
- (૫) મેજર સ્કેલ અને માઈનર સ્કેલ એટલે શું ?
- (૬) ગીતના અવયવ લખો.

પ્ર. ૩ (બ) ગમે તે પાંચની વ્યાખ્યા લખો.

(૧૦)

- | | | | |
|-----------------|-----------------|--------------|----------|
| (૧) ગાયક - નાયક | (૨) સંચારી | (૩) આશ્રયરાગ | |
| (૪) વાગ્યેકાર | (૫) સંકિર્ણ રાગ | (૬) મુખયાલન | (૭) આડલય |

પ્ર. ૪ ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે એક)

(૧૦)

- (૧) અર્ધદર્શક સ્વરનું મહત્ત્વ
- (૨) પરમેલ પ્રવેશક રાગ
- (૩) શ્રુતિનું મહત્ત્વ

પ્ર. ૫ (અ) જીવન કવન લખો. (ગમે તે એક)

(૧૦)

- (૧) વિદુષી કિશોરી આમોનકર
- (૨) પં. ગોકુલ ઉત્સવજી મહારાજ
- (૩) પં. હરિપ્રસાદ ચૌરસિયા

પ્ર. ૫ (બ) ગમે તે એક વિષય પર નિબંધ લખો.

(૧૦)

- (૧) ગુરુ શિષ્ય પરંપરા
- (૨) રાગ-રાગિણી પદ્ધતિ
- (૩) ઉપ શાસ્ત્રીય ગાયનનાં વિવિધ પ્રકારો અને ગમે તે ત્રણ ઉપર વિસ્તૃત માહિતી લખો.



MAHAGUJARAT GANDHARV SANGEET SAMITI

Run by
PRANAV PARIJAT TRUST

DATE : 27-11-2022 Sunday
TIME : 2-30 pm to 5-00 pm

(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(Reg. Trust & Govt. Approved Institution)

TOTAL MARKS : 70

Visharad (7th year) Gayan Vadan Paper-2 (Theory)

NOTE : 1. ALL QUESTIONS ARE COMPULSORY. 2. FIGURES SHOWN ON THE RIGHT SIDE INDICATING MARKS.
3. Gujarati Version will be considered as final version for any questions.

Q. 1 (A) Make a right pair (5)

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (1) Bharatmuni | (1) Sangeet Parijat |
| (2) Pt. Shri Nivas | (2) Raag Tarangini |
| (3) Pt. Lochan | (3) Natya Shastra |
| (4) Pt. Ahobal | (4) Sangeet Kalpdram |
| (5) Pt. Krishnanand Vyas | (5) Raag Tatvavibodh |

Q. 1 (B) Filling the blanks. (5)

- (1) The aandolan sankhyas of Pancham is.....
- (2) The numbers of Struti for Gandhar & Nishad is.....
- (3) Number of Swar Samvad in North Indian Classical music is.....
- (4) Second & Third String of Tanpura is Known as.....strings.
- (5) Pt. Jashrajji belongs to.....Gharana

Q. 2 Identify right or wrong, if wrong rewrite. (10)

- (1) Pancham Swar is known as Ardhvadarshak swar.
- (2) Tabla Player Pt. Nandan Mehta belongs to punjab Gharana.
- (3) Grah Swar means Last Swar in Raag.
- (4) Pakhawaj is Avnadhha type instrument.
- (5) Pt. Vyankatmukhi has created 75 Thaats.

Q. 3 (A) Answer in short (in one or two sentence) (Any five) (10)

- (1) Definition of Raag.
- (2) Various "Prabandh" in North Indian Classical Music.
- (3) Who is writer of "Sangeetanjali"
- (4) Give name of 10 thaats created by Pt. Bhatkhandeji.
- (5) What is major scale & minor scale ?
- (6) Write parts of Geet.

Q. 3 (B) Write Definition any five. (10)

- | | | | |
|-------------------|-----------------|------------------|--------------|
| (1) Gayak Nayak | (2) Sanchari | (3) Aashray Raag | (4) Vagyekar |
| (5) Sankirna Raag | (6) Mukhachalan | (7) Aadlay | |

Q. 4 Write short note on any one. (10)

- (1) Importance of Ardhvadarshak Swar.
- (2) Parmel Praveshak Raag.
- (3) Importance of Shruti.

Q. 5 (A) Write Biography of any one artist. (10)

- (1) Vidushi Kishori Amonkar.
- (2) Pt. Gokulotsavji Maharaj.
- (3) Pt. Hariprashad Chaurasia

Q. 5 (B) Write essay on any one subject. (10)

- (1) Guru-Shishya Parampara.
- (2) Raag-Ragini Paddhati.
- (3) Various types of Upshastriya Gayan & write on any three in detail.

રવિવાર તા. ૨૭-૧૧-૨૦૨૨
સમય : સવારે ૧૧-૦૦ થી ૧-૩૦

ૐ
પ્રણવ પારિજાત ટ્રસ્ટ
(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(રજીસ્ટર્ડ ટ્રસ્ટ - સરકાર માન્ય કલા સંસ્થા)
સંચાલિત

કુલ ગુણ ૭૦

મહાગુજરાત ગાંધર્વ સંગીત સમિતિ

સંગીત વિશારદ પ્રથમ (મધ્યમાપૂર્ણ) (વર્ષ ૫) ગાયન વાદન

સૂચના : ૧. બધા પ્રશ્ન ફરજિયાત છે. ૨. જમણી બાજુ પ્રશ્નોના ગુણ દર્શાવેલ છે. ૩. ગુજરાતી આવૃત્તિ અંતિમ ગણાશે.

- પ્ર. ૧ (અ) ખાલી જગ્યા પૂરો. (કોઈપણ પાંચ) (૫)
- | | |
|------------------|-------------------------|
| (૧) ભૈરવ | (૧) કલ્યાણ થાટ |
| (૨) હમીર | (૨) ઉત્તરાંગ પ્રધાન રાગ |
| (૩) અડાણા | (૩) પ્રાતઃકાલિન રાગ |
| (૪) દરબારી કાનડા | (૪) ઠુમરી અંગનો રાગ |
| (૫) પીલુ | (૫) ગંભીર પ્રકૃતિનો રાગ |
| (૬) કાલીંગડા | (૬) ભૈરવ થાટ |
- પ્ર. ૧ (બ) ખાલી જગ્યા પૂરો. (કોઈપણ પાંચ) (૫)
- (૧) અલ્હૈયા બિલાવલનો વાદી સ્વર.....છે.
(૨) માલકૌષનો થાટ.....છે.
(૩) દરબારી કાનડામાં.....અને.....સ્વર આંદોલિત લેવાય છે.
(૪) કામોદની જાતિ.....છે.
(૫) પૂરિયા ધનાશ્રીનો ગાયન સમય.....છે.
(૬) તાલ રૂપકમાં.....માત્રા છે.
- પ્ર. ૨ (અ) વાક્યો સાચા છે કે ખોટા તે જણાવી ખોટા હોય તો સુધારી લખો. (૫)
- (૧) તાલ દિપચંદીમાં ૧૦ માત્રા છે.
(૨) સારંગ બપોરે ગવાય છે.
(૩) રાગ બાગેશ્રીમાં પંચમનો પ્રયોગ આરોહ અને અવરોહમાં બંનેમાં વપરાય છે.
(૪) પટે સ્વર સંગતિ રાગ જૈજેવંતીમાં ઉપયોગ થાય છે.
(૫) સામાન્ય રીતે રાગ પીલુમાં બડા ખ્યાલ પ્રસ્તુત કરાતો નથી.
- પ્ર. ૨ (બ) ટૂંકમાં જવાબ આપો. (૫)
- (૧) શ્રુતિ (૨) શુદ્ધરાગ (૩) મીંડ (૪) આવર્તન (૫) જનમેળ / થાટ
- પ્ર. ૩ (અ) ટૂંકનોંધ ગમે તે એક પર લખો. (૫)
- (૧) ગ્વાલીયર ઘરાના (૨) પ્રબંધના વિવિધ પ્રકાર
- પ્ર. ૩ (બ) કોઈપણ પાંચ પારિભાષિક શબ્દોની વ્યાખ્યા લખો. (૫)
- (૧) ન્યાસ (૨) ગ્રહ (૩) કર્ણ (સ્પર્શ) સ્વર (૪) વિવાદી સ્વર (૫) પૂર્વાંગ (૬) તીગુન
- પ્ર. ૪ કોઈપણ એક કલાકારની જીવની લખો. (૧૦)
- (૧) ઉ. ફૈયાઝ ખાં. (૨) ઉ. અલ્લાઉદ્દીન ખાં
અથવા (ગમે તે એક વિષય પર લખો)
(૧) મુખ્ય ઘરાનાઓ અને તેના મુખ્ય કલાકારો.
(૨) હાલના શિક્ષણમાં સંગીતનું મહત્વ
- પ્ર. ૫ (અ) કોઈપણ બે રાગ ઓળખો અને તેની માહિતી લખો. (૧૦)
- (૧) રે ગુ રે સા, ભિ સા, ઇ ભિ રે
(૨) ગ મં ઇ ભિ રે નિ ઇ પ, મં ગ મ રે ગ
(૩) સા મ, મ પ, ગ મ, ભિ ઇ ભિ પ
- પ્ર. ૫ (બ) તમારા અભ્યાસક્રમના રાગોમાંથી એક ધ્રુપદ અથવા બડાખ્યાલ પં. ભાતખંડે પદ્ધતિમાં લિપિબદ્ધ કરો. (૧૦)
વાદના વિદ્યાર્થીઓ રજાખાની ગત લીપીબદ્ધ કરો.
- પ્ર. ૫ (ક) રાગ જોડીઓની તુલના કરો. (કોઈપણ બે) (૧૦)
- (૧) ભૈરવ - કાલિંગડા
(૨) બાગેશ્રી - ભીમપલાસી
(૩) દરબારી કાનડા - અડાણા



MAHAGUJARAT GANDHARV SANGEET SAMITI

Run by
PRANAV PARIJAT TRUST

DATE : 27-11-2022 Sunday
TIME : 11-00 am to 1-30 pm

(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(Reg. Trust & Govt. Approved Institution)

TOTAL MARKS : 70

Sangeet Visharad Pratham (Madhyamapurn) (Year 5) Gayan / Vadan

NOTE : 1. ALL QUESTIONS ARE COMPULSORY. 2. FIGURES SHOWN ON THE RIGHT SIDE INDICATING MARKS.
3. Gujarati Version will be considered as final version for any questions.

Q. 1 (A) Fill in the blanks. (Any five) (5)

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) Bhairav | Kalyan Thaata |
| (2) Hamir | Utrang Pradhan |
| (3) Adana | Pratahkalin Raag |
| (4) Darbari Kanda | Thumari Ang Rag |
| (5) Pilu | Gambhir Prakruti Raag |
| (6) Kalingda | Bhairav Thaata |

Q. 1 (B) Fill in the Blanks. (Any five) (5)

- (1) Vadi Swar of Alhaiya Bilawal is.....
- (2) Malkauns is derived from.....Thaata.
- (3) In Darbari Kanda two Swaras are being used in Andolit form that are.....&.....
- (4) Jaati of Raag Kamod is.....
- (5) The singing time of raag Puriya Dhanashree is.....
- (6) Taal Roopak is having.....beats (Maatra)

Q. 2 (A) State the below statements are true / false and correct the sentence. (5)

- (1) Taal Deepchandi has 10 beats.
- (2) Raag Sarang is performed in the noon.
- (3) In Raag Bageshri Pancham being used in Aaroha & Avaroha both.
- (4) Pa Re Sangati used in Raag Jaijaiivanti.
- (5) In Raag Piloo generally Bade Khayal are not presented.

Q. 2 (B) Explain in brief (one or 2 sentences) (5)

- (1) Shruti (2) Shuddharaag (3) Meend (4) Avartan (5) Janakmela or Thaata

Q. 3 (A) Write short notes. (Any one) (5)

- (1) Gwalior Gharana. (2) various types of Prabandh

Q. 3 (B) Write Definition any five. (5)

- (1) Nyas (2) Grah (3) Kan (Sparsh) Swar (4) Vivadi Swara (5) Purvang (6) Tigun

Q. 4 (A) Write biography of any one artist. (10)

- (1) Ustad Faiyaz Khan (2) Ustad Allaaddin Khan

OR (Write on any one subject)

- (1) Major Gharanas and their Established artists.
- (2) Importance of Music in Modern Education.

Q. 5 (A) Identify the Raag from below notation and give complete details of Raag (any two) (10)

- (1) Re Ga Re Sa, Ni Sa Dh Ni Re
- (2) G M D N R N D P, M G M R G
- (3) Sa Ma, Ma Pa, Ga Ma, Ni Dh Ni Pa

Q. 5 (B) Write notation of Dhrupad or Vilambit Khayal of any one Raag of your syllabus or Rajatkhani Ga in Pt. Bhatkhande Lipi for vadya students. (10)

Q. 5 (C) Compare the Raag Pairs (Any two) (10)

- (1) Bhairava - Kalingda.
- (2) Bageshri - Bhimpalasi
- (3) Darbari Kanhada - Adana