

રવિવાર તા. ૩૦-૦૪-૨૦૨૩
સમય : સવારે ૧૧-૦૦ થી ૨-૦૦

ૐ
પ્રણવ પારિજાત ટ્રસ્ટ
(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(રજીસ્ટર્ડ ટ્રસ્ટ - સરકાર માન્ય કલા સંસ્થા)
સંચાલિત

કુલ ગુણ ૧૦૦

મહાગુજરાત ગાંધર્વ સંગીત સમિતિ

ગાયન / વાદન - અલંકાર - ૨ (અલંકાર પૂર્ણ) (૯મું વર્ષ)

સૂચના : ૧. બધા પ્રશ્ન ફરજિયાત છે. ૨. જમણી બાજુ પ્રશ્નોના ગુણ દર્શાવેલ છે. ૩. ગુજરાતી આવૃત્તિ અંતિમ ગણાશે.

પ્ર. ૧ (અ) જોડકા જોડો.

(૫)

| અ | અ |
|------------------------|-----------------------|
| (૧) કજરી | (૧) કાફી થાટ |
| (૨) મધુવંતી | (૨) તંતુવાદ્ય |
| (૩) પં. શિવકુમાર શર્મા | (૩) ઉપ શાસ્ત્રીય ગાયન |
| (૪) રાગ દેસી | (૪) મધ્યમ તીવ્ર(મ) |
| (૫) પં. ભવાનીશંકર | (૫) બનારસ ઘરાના |
| | (૬) પખાવજ |

પ્ર. ૧ (બ) ખાલી જગ્યા પુરો.

(૧૦)

- (૧) તીલવાડા.....જાતિનો તાલ છે.....ગાયન શૈલીમાં વગાડાય છે.
- (૨) ઉસ્તાદ રાશિદ ખાં.....ઘરાનાના.....શૈલીના ગાયક છે.
- (૩) ઝમ્હતાલ.....માત્રાનો તથા સવારી.....માત્રાનો તાલ છે.
- (૪) બિલાવલના પ્રકારોમાં.....તથા.....રાગ છે.
- (૫)તથા.....રાગમાં બન્ને મધ્યમનો ઉપયોગ થાય છે.

પ્ર. ૧ (ક) નીચે આપેલા વિધાન ખરા છે કે ખોટા ? ખોટાને સુધારીને લખો.

(૧૦)

- (૧) પં. જસરાજજી મેવાતી ઘરાનાના સંસ્થાપક છે.
- (૨) રામપુર સહસવાન ઘરાના તબલાવાદનનું સુવિખ્યાત ઘરાનું છે.
- (૩) પં. વિન્ધમોહન ભટ્ટ મશહુર સિતારવાદક છે.
- (૪) રાગ જોગમાં બન્ને મધ્યમનો પ્રયોગ થાય છે.
- (૫) ગોરખ કલ્યાણ કલ્યાણ થાટનો રાગ છે.

પ્ર. ૨ ટુકીનોંધ લખો. (કોઈપણ બે)

(૧૦)

- (૧) ૧૦ માત્રાના કોઈપણ બે તાલ લિપિબદ્ધ કરી તેના પ્રયોગ વિષે પ્રકાશ પાડો.
- (૨) હુમરી ગાયન વિષે વિસ્તાર પૂર્વક જણાવો.
- (૩) “બાગેશ્રી કાન્હડા” માં મિશ્રિત રાગો વિષે માહિતી આપો.

પ્ર. ૩ નીચે આપેલા કોઈપણ એક વિષય પર વિસ્તૃત માહિતી આપો.

(૧૫)

- (૧) મંચ પ્રદર્શન માટે ધ્યાનમાં રાખવાની યોગ્ય વાતો.
- (૨) ગાયનમાં તાલનું મહત્વ

પ્ર. ૪ નિબંધ લખો. (કોઈ પણ એક)

(૧૫)

- (૧) ખ્યાલ ગાયન તથા ધ્રુપદ ગાયનની દ્રષ્ટિ મુજબ રાગની પ્રસ્તુતિ
- (૨) ગાયન તથા વાદનમાં ઇલેક્ટ્રોનિક ઉપકરણોના પ્રયોગથી થતા ફાયદા તથા ગેર ફાયદા.
- (૩) તમને ગમતું ઘરાનું તથા તેની વિશેષતાઓ.

પ્ર. ૫ (અ) તુલનાત્મક વિવેચન (કોઈપણ બે)

(૧૦)

- (૧) શ્યામ કલ્યાણ - શુદ્ધસારંગ
- (૨) મધુવન્તી - મુલતાની
- (૩) વસંત મુખારી - ભૈરવી

પ્ર. ૫ (બ) અલંકાર પૂર્ણના અભ્યાસક્રમનાં રાગોમાંથી કોઈપણ એક રાગમાં બડાખ્યાલની સ્થાયી તથા અંતરા લિપિબદ્ધ કરો.

(૧૫)

વાદના વિદ્યાર્થીઓ મસીતખાની ગત લિપિબદ્ધ કરો.

પ્ર. ૫ (ક) માંગ્યા મુજબ જવાબ આપો. (કોઈ પણ બે)

(૧૦)

- (૧) બડા ખ્યાલમાં વપરાતા તાલોના નામ જણાવો અને તેમાંથી કોઈપણ એક તાલ લિપિબદ્ધ કરો.
- (૨) સંગીત શિક્ષણ પદ્ધતિ
- (૩) તાલ ઝુમરામાં સમથી સમ સુધીની ૨૮ માત્રાની તિહાઈ સાથેની એક આવર્તનની તાલ લિપિબદ્ધ કરો.



MAHAGUJARAT GANDHARV SANGEET SAMITI

Run by
PRANAV PARIJAT TRUST

DATE : 30-04-2023 Sunday
TIME : 11-00 am to 2-00 pm

(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(Reg. Trust & Govt. Approved Institution)

TOTAL MARKS : 100

Gayan / Vadan - Alankar - 2 (Alankar Purna) (9th Year)

NOTE : 1. ALL QUESTIONS ARE COMPULSORY. 2. FIGURES SHOWN ON THE RIGHT SIDE INDICATING MARKS.
3. Gujarati Version will be considered as final version for any questions.

Q. 1 (A) Make a right pair (5)

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (1) Kajri | (1) Kafi Thaata |
| (2) Madhuvanti | (2) String Instrument |
| (3) Pt. Shiv Kumar Sharma | (3) Upshastriy Gayan |
| (4) Raag Desi | (4) Madhyam tivra |
| (5) Pt. Bhavani Shankar | (5) Banaras Gharana |
| | (6) Pakhavaj |

Q. 1 (B) Filling the blanks. (10)

- (1) Tilwada is.....jatee's taal, Used in.....Gayan Shaily
- (2) Ustad Rashid Khan belongsGharana's.....Style vocalist.
- (3) Brahmaataal's matras.....& Sawari's matras.....
- (4) Bilaval's prakars.....&.....raag in your course.
- (5) Both madhyam are being used in.....&.....raagas.

Q. 1 (C) Whether following statements are True or False. Also correct the False sentence. (10)

- (1) Pt. Jasraj Jee is Pioneer of Mevati Gharana.
- (2) Rampur Sahswan is renowned Gharana of Tabla.
- (3) Pt. Vishwamohan Bhatt renowned sitarist
- (4) Both Madhyam are used in raag jog.
- (5) Gorakh Kalyan raag belongs to Kalyan That.

Q. 2 Short Notes. (Any two) (10)

- (1) Write any two taals of 10 matras & write it's usage.
- (2) Explain in details about Thumri Gayan.
- (3) Explain in details about mishrit raagas of Bageshree Kanhda.

Q. 3 Write on any one subject below given. (15)

- (1) Important points to be considered for stage performance.
- (2) Importance of Taal in Gayan.

Q. 4 Write Essay (one any one) (15)

- (1) Method of Performing the raagas during KHAYAL & DHRUPAD Gayan Shaily.
- (2) Advantages & disadvantages of electronics instruments in Gayan & Vadan.
- (3) Your favorite Gharana & mention its specialities.

Q. 5 (A) Answer the followings. (10)

Compare the following (Any two)

- (1) Shyam kalyan - Shuddha Sarang
- (2) Madhuanti - Multani
- (3) Vasant Mukhari - Bhairavi

Q. 5 (B) Write Notations of Sthayi & Antra of Bada Khayal of any one raag from Alankar Purna (15)
Syllabus Instrument students will write Masitkhani Gat from Alankar Purna Syllabus

Q. 5 (C) Write on any two. (10)

- (1) Write name of taals being used in Badakhayal & write any one taal in detail.
- (2) Various method of Music Teaching.
- (3) Write one avartan taan of 28 matras in taal Zumra from sam to sam along with Tihai.

મહાગુજરાત ગાંધર્વ સંગીત સમિતિ

ગાયન વાદન - સંગીત અલંકાર-૧ (વર્ષ ૮)

સૂચના : બધા પ્રશ્ન ફરજિયાત છે. જમણી બાજુ પ્રશ્નોના ગુણ દર્શાવેલ છે. ગુજરાતી આવૃત્તિ અંતિમ ગણાશે.

પ્ર. ૧ (અ) ખાલી જગ્યા પૂરો.

(૫)

- (૧) રાગાંગ પદ્ધતિ પ્રમાણે રાગાંગની સંખ્યા.....છે. અને તેના રચયિતાના નામ.....છે.
- (૨) ક્ષર્ણટકી સંગીતમાં થાટોની સંખ્યા.....છે અને એના પ્રવર્તકનું નામ.....છે.
- (૩) 'ગીત ગોવિંદમ'.....ભાષામાં લખેલું છે અને એના લેખક.....છે.
- (૪) પ્રત્યેક ગ્રામથી.....મૂર્છનારખો બને છે અને કુલ મૂર્છનારખોની સંખ્યા.....છે.
- (૫) આચાર્ય ભરતમુનિ દ્વારા રચિત ગ્રંથ.....છે અને પં. ભાવરંગ દ્વારા રચિત ગ્રંથ.....છે.
- (૬) શુદ્ધ ગંધાર.....શ્રુતિ પર અને શુદ્ધ ધૈવત.....શ્રુતિ પર સ્થાપિત છે.

પ્ર. ૧ (બ) નિમ્ન વાક્યો ખરા છે કે ખોટા તે જણાવો અને ખોટા વાક્યો સુધારીને લખો. (કોઈપણ પાંચ)

(૧૦)

- (૧) રાગ ગોરખ કલ્યાણને કલ્યાણ અંગથી ગાવા/વગાડવામાં આવે છે.
- (૨) ઉ. રશીદ ખાં વ્હાલિયર ઘરાનાના ગાયક છે.
- (૩) મેજર ટોન ઘરાવતા સ્વરોમાં ૪ શ્રુતિયોનું અંતર હોય છે.
- (૪) તાલ તિલવાડામાં હુમરી ગવાય છે.
- (૫) રાગ તોડી અને બિલાસખાની તોડીમાં શ્રુતિયુક્ત ગંધાર લેવાય છે.
- (૬) રાગ પૂરિયા કલ્યાણનો થાટ કલ્યાણ છે.

પ્ર. ૧ (સ) જોડકા જોડો (કોઈપણ ૫)

(૫)

| (અ) | (બ) |
|----------------------|--------------------------|
| (૧) વસંત | (૧) બનારસ ઘરાના |
| (૨) અહોબલ | (૨) અવનધ |
| (૩) શહાના | (૩) લલિત |
| (૪) કૌશિકી ચક્રવર્તી | (૪) ક્રમિક પુસ્તક માલિકા |
| (૫) તબલા | (૫) કાન્હડા અંગ |
| (૬) ભાતખંડેજી | (૬) સંગીત પારિજાત |
| | (૭) પટિયાલા ઘરાના |
| | (૮) ધન વાદ્ય |

પ્ર. ૨ ટૂકનોંધ. (૨-૩ લીટીમાં) કોઈપણ ૨

(૧૦)

- (૧) શુદ્ધ સ્વરોને સ્ટાફ નોટેશનમાં દર્શાવો.
- (૨) ક્ષર્ણટકી તાલોના નામ અને ચિન્હ દર્શાવો.
- (૩) પરમેલ પ્રવેશક રાગ ઉદાહરણ સાથે સમજાવો.

પ્ર. ૩ સવિસ્તાર સમજાવો. (૧૦-૧૫ લીટીમાં) (કોઈપણ ૨)

(૨૦)

- (૧) રાગાંગ કાન્હડાને કોઈ બે રાગોના ઉદાહરણ સાથે સમજાવો.
- (૨) કજરી, ચૈતી, ટપ્પામાંથી કોઈ બે પર લખો.
- (૩) સમઆકૃતિક રાગને કોઈ બે રાગ-જોડીઓના ઉદાહરણ આપી સમજાવો.

પ્ર. ૪ નિબંધ લખો. (કોઈપણ એક)

(૨૦)

- (૧) સંગીત અને લલિત કલાઓ.
- (૨) હવેલી સંગીત.
- (૩) તમારા પ્રિય કલાકારનું જીવન ચરિત્ર.

પ્ર. ૫ (અ) જવાબ લખો. (કોઈપણ ૨)

(૧૦)

- (૧) કાફી થાટના ગંધારને ષડ્જ માનીને મૂર્છના લખો.
- (૨) રાગ સારંગના પંચમને ષડ્જ માનવાથી કયા રાગની મૂર્છના બને છે. સ્વરો સાથે સમજાવો.
- (૩) આધુનિક બિલાવલ થાટની મૂર્છનારખો લખો.

પ્ર. ૫ (બ) નિમ્ન લિખિત તાલો ઓળખી તાલોની ઠાય અને તિગુન લખો. (કોઈ ૨) (કોઈપણ લિપિમાં)

(૧૦)

- (૧) નાદી ધીના ટીનાતૂના
- (૨) ધી ધી ધાગે ટીરુકુટ
- (૩) નાદી ટીના ધીના ધીના

અથવા (કોઈપણ ૨)

- (૧) એકતાલને તીનતાલમાં લખો.
- (૨) ધમાર તાલને આડી લયમાં લખો.
- (૩) દૃપદ ગાયકીમાં વપરાતા તાલોના નામ લખી કોઈ એક તાલની તિગુન અને એક અન્ય તાલની ચોગુન લખો.

પ્ર. ૫ (સ) તમારા અભ્યાસક્રમના રાગોમાંથી કોઈ એક રાગમાં ૯ અથવા ૧૧ માત્રાની બંદિશ અથવા ગત લિપિબદ્ધ કરો.

(૧૦)



MAHAGUJARAT GANDHARV SANGEET SAMITI

Run by
PRANAV PARIJAT TRUST

DATE : 30-04-2023 Sunday
TIME : 11.00 to 2.00

(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(Reg. Trust & Govt. Approved Institution)

TOTAL MARKS : 100

Gayan Vadan - Sangeet Alankar-1 (Year 8)

NOTE : 1. ALL QUESTIONS ARE COMPULSORY. FIGURES SHOWN ON THE RIGHT SIDE INDICATING MARKS.
2. Gujarati Version will be considered as final version for any questions.

Q. 1 (A) Fill in the blanks. (Any 5) (5)

- (1) According to Ragang Paddhati the number of Ragang is.....and the name of its writer is.....
- (2) The number of Thaats of Carnatic music is.....and the name of its propagater is.....
- (3) Geet Govindam is written in.....language and the name of the author is.....
- (4)number of moorchas can be originated from each Gram and the total number of moorchas is.....
- (5) The book written Acharya Bharatmuni is.....and that by Pt. Bhavrang is.....
- (6) Sudha Gandhar is placed on.....shruti and shudh Dhaivat is on.....

Q. 1 (B) True or False. Correct the false statements (Any 5) (10)

- (1) Raga Gorakh Kalyan is sung / played with Kalyan ang.
- (2) Us. Rashid Khan belongs to Gwalior Gharana.
- (3) The major tone note have a difference of 4 shrutis.
- (4) Thumri is sung in Taal Tilwada.
- (5) The gandhar of Raga Todi an Bilaskhani Todi is Shrutiyukta.
- (6) The Thaats of Priya Kalyan is Kalyan.

Q. 1 (C) Match the following (Any 5) (5)

- | A | B |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) Vasant | (1) Banaras Gharana |
| (2) Ahobal | (2) Avnagh |
| (3) Shahana | (3) Lalit |
| (4) Kaushiki Chakraborty | (4) Kaarmik Pustak Malika |
| (5) Tabla. | (5) Kanhda Ang |
| (6) Bhatkhandeji. | (6) Sangeet Parijat |
| | (7) Patiala Gharana |
| | (8) Ghan Vadya. |

Q. 2 Answer Briefly (in 2-3 Lines) (Any 2) (10)

- (1) Demonstrate Shuddh Swaras in Staff notation.
- (2) Names and Signs of the Taals of Carnatic music.
- (3) Explain "Parmelpraveshak Raga" with example.

Q. 3 Short Notes (in 10-15 lines) (Any 2) (20)

- (1) Explain Ragang kanhda with examples of 2 Ragas.
- (2) Write any two : Kajri, Chaiti, Tappa.
- (3) Explain 'Sam Aakritik Rag' with example of 2 Raga Pairs.

Q. 4 Essay (Any 1) (20)

- (1) Relation between music and fine arts.
- (2) Haveli Sangeet.
- (3) Your favourite Artist-Life history.

Q. 5 Do as directed (Any 2) (10)

- (1) Write moorchana by taking Gandhar as shaday in Kafi Thaats.
- (2) Which moorchana will be created if we consider Pancham of Raga Sarang as shadaj. Explain with Swaras.
- (3) Write moorchanas of Bilawal Thaats.

Q. 5 (B) Identify the Taal and write Thay and Tigun of It (Any 2) (In any lipi) (10)

- (1) Na dhin dhin na TiNa TiNa
- (2) Dhin Dhin DhaGe Tirkita
- (3) NaTin TinNa DhinNa DhinNa

OR (Any 2)

- (1) Write Ektaal in Teen Taal.
- (2) Write Adi Laya of Dhamar.
- (3) Name and all taals of Dhrupad Gayaki and write Tigun of one and chaugun of another Taal.

Q. 5 (C) write notations of composition/Gat of 9 or 11 matras (10) in any Raga from your syllabus.

રવિવાર તા. ૩૦-૦૪-૨૦૨૩
સમય : સવારે ૧૧.૦૦ થી ૧.૩૦

ૐ
પ્રણવ પારિજાત ટ્રસ્ટ
(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(રજીસ્ટર્ડ ટ્રસ્ટ - સરકાર માન્ય કલા સંસ્થા)
સંચાલિત

કુલ ગુણ ૭૦

મહાગુજરાત ગાંધર્વ સંગીત સમિતિ

ગાયન વાદન - સંગીત મધ્યમા (ચોથુ વર્ષ)

સૂચના : બધા પ્રશ્ન ફરજિયાત છે. જમણી બાજુ પ્રશ્નોના ગુણ દર્શાવેલ છે. ગુજરાતી આવૃત્તિ અંતિમ ગણાશે.

- પ્ર. ૧ (અ) જોડકા જોડો (૫)
- | (અ) | (બ) |
|------------|----------------------------|
| (૧) પીલુ | (૧) 'ટે' અને 'ધ' કોમળ સ્વર |
| (૨) ભૈરવ | (૨) બે 'ગ' નો પ્રયોગ |
| (૩) દેશકાર | (૩) વાદી સ્વર 'ગ' |
| (૪) બહાર | (૪) ઉત્તરાંગ પ્રધાન રાગ |
| (૫) તિલંગ | (૫) શ્રુત પ્રધાન રાગ |
- પ્ર. ૧ (બ) ખાલી જગ્યા પૂરો. (કોઈ પણ પાંચ) (૫)
- (૧) દેશકાર રાગનો થાટ.....છે.
(૨) હમીર રાગનો વાદી સ્વર.....છે. (ધ - ગ)
(૩) સંગીત ઉપયોગી અવાજને.....કહે છે.
(૪) તાલની પહેલી માત્રાને.....કહેવામાં આવે છે.
(૫) વાંસળી.....પ્રકારનું વાદ્ય છે.
(૬) એક સપ્તકમાં.....શુદ્ધ સ્વરો છે.
- પ્ર. ૨ (અ) એક શબ્દમાં જવાબ લખો. (૫)
- (૧) 'સા' નું સાંગીતિક નામ.
(૨) ધમાર ગાયન શૈલીમાં વપરાતો તાલ.
(૩) સપ્તકનો બીજો ભાગ.
(૪) તાલની મૂળ લયની બમણી લય.
(૫) એક સપ્તકમાં કુલ શ્રુતિ.
- પ્ર. ૨ (બ) એક લીટીમાં જવાબ આપો. (કોઈપણ પાંચ) (૫)
- (૧) ધન વાદ્ય એટલે શું ?
(૨) નાદ એટલે શું ?
(૩) અંતરા એટલે શું ?
(૪) તાલ એટલે શું ?
(૫) રાગની જાતિના પ્રકારો જણાવો.
(૬) દ્યુપદ ગાયન શૈલીમાં વપરાતા તાલોના નામ જણાવો.
- પ્ર. ૩ (અ) ટૂકનોંધ લખો. (૧૦ લીટીમાં) (ગમે તે એક) (૧૦)
- (૧) લય અને તેના પ્રકારો (૨) નાદ અને તેની વિશેષતા
- પ્ર. ૩ (બ) વ્યાખ્યા લખો. (ગમે તે પાંચ) (૧૦)
- (૧) ગ્રહ સ્વર (૨) તિગુન (૩) ગમક
(૪) બોલતાન (૫) વિવાદી સ્વર (૬) પૂર્વાંગ
- પ્ર. ૪ નીચેનામાંથી કોઈપણ એક વિષય પર નિબંધ લખો. (૨૦ થી ૨૫ લીટીમાં) (૧૦)
- (૧) પં. ઓમકારનાથ ઠાકુર (૨) ઉસ્તાદ બિસ્મિલ્લાહ ખાં
- પ્ર. ૫ (અ) સ્વર સમૂહ પરથી રાગ ઓળખી તે રાગની માહિતી લખો. (કોઈપણ બે) (૧૦)
- (૧) પ, મપ, ગમધ
(૨) સાં પ, ધમગ, સાટેગ, સાળી
(૩) નીસાં, નિપ, ગમગ
- પ્ર. ૫ (બ) નીચેનામાંથી કોઈપણ બે તાલની સંપૂર્ણ માહિતી આપી ઠાય અને દુગુનમાં લીપીબદ્ધ કરો. (૧૦)
- (૧) રૂપક (૨) ધમાર (૩) ઝપતાલ



MAHAGUJARAT GANDHARV SANGEET SAMITI

Run by
PRANAV PARIJAT TRUST

(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)

(Reg. Trust & Govt. Approved Institution)

DATE : 30-04-2023 Sunday

TIME : 11.00 am to 1.30 pm

TOTAL MARKS : 70

Gayan Vadan - Sangeet Madhyama

NOTE : 1. ALL QUESTIONS ARE COMPULSORY. FIGURES SHOWN ON THE RIGHT SIDE INDICATING MARKS.
2. Gujarati Version will be considered as final version for any questions.

Q. 1 (A) Match the following

(5)

A

- (1) Pilu
- (2) Bhairav
- (3) Deshkar
- (4) Bahar
- (5) Tilang

B

- (1) Re and Dha Komal Swar
- (2) Use of Both Ga (Gandhar)
- (3) Vadi Swar 'Ga'
- (4) Uttrang Pradhan Raag
- (5) Rutu Pradhan Raag (Seasonal Raag)

Q. 1 (B) Fill in the blanks (Any Five)

(5)

- (1) Thatt of Raag Deshkar is.....
- (2) Vadi Swar of Hamir Raag is.....
- (3) The Voice used in music is called.....
- (4) First beat of Taal is called.....
- (5) Flute is called.....types of Vadya
- (6) There are.....Shuddha Swar in a Saptak.

Q. 2 (A) Write answer in one word.

(5)

- (1) Full name of "Sa" is
- (2) Taal used in Dhamar gayan style is called.....
- (3) Second part of Saptak.
- (4) Double Laya of Original Laya of Taal.
- (5) Total Shruti in one saptak.

Q. 2 (B) Write answer in one line (Any 5)

(5)

- (1) What is Ghan Vadya ?
- (2) What is Naad ?
- (3) What is Antra ?
- (4) What is Taan ?
- (5) Type of Jati of Raag - Give Details.
- (6) Write Name of taals used for Drupad Gayan Style.

Q. 3 (A) Write short note in maximum 10 lines (Any one)

(10)

- (1) Laya and It's types. (2) Naad and It's Specialities.

Q. 3 (B) Write definitions (Any five)

(10)

- (1) Grah Swar (2) Tigun (3) Gamak
- (4) Boltaan (5) Vivadi Swar (6) Purvang

Q. 4 (A) Write Biography on Any one artist (Maximum 20-25 Lines)

(10)

- (1) Pandit Omkarnath Thakur
- (2) Ustad Bismillah Khan

Q. 5 (A) Identify the Raag from following Group Swar and give Raag's Details.

(10)

- (1) Pa, Ma Pa, Gamadhaⁿⁱ....
- (2) Sa Pa, Dhamaga, Sarega, Sa ni.....
- (3) Ni Sa, Ni Pa, Ga Ma Ga.....

Q. 5 (B) Give details of taal from following.

(10)

and write in Thaay Laya and Dugun Laya (Any two)

- (1) Rupak (2) Dhama (3) Zaptal

મહાગુજરાત ગાંધર્વ સંગીત સમિતિ

ગાયન વાદન - સંગીત વિશારદ પ્રથમ (મધ્યમાપૂર્ણ) વર્ષ પ મું

સૂચના : બધા પ્રશ્ન ફરજિયાત છે. જમણી બાજુ પ્રશ્નોના ગુણ દર્શાવેલ છે. ગુજરાતી આવૃત્તિ અંતિમ ગણાશે.

- પ્ર. ૧ (અ) કૌંસમાંથી વિકલ્પ પસંદ કરી ખાલી જગ્યા પૂરો. (૫)
- (૧) કાર્લિંગડા રાગનો થાટ.....છે. (ભૈરવ, કાર્ફી)
(૨) તાલ સૂલતાલમાં.....માત્રા હોય છે. (૧૨, ૧૦)
(૩) બંને ગાંધારનો પ્રયોગ.....રાગમાં થાય છે. (હમીર, જૈજૈવંતી)
(૪) પૂરિયાધનાશ્રી રાગની જાતિ.....છે. (સંપૂર્ણ-સંપૂર્ણ, ઓડવ-સંપૂર્ણ)
(૫) રાગ શંકરાનો સમય.....નો છે. (રાત્રી, બપોર)
- પ્ર. ૧ (બ) યોગ્ય રીતે જોડકા જોડો. (૫)
- | | |
|-------------------|-----------------------|
| અ | બ |
| (૧) સોહની | (૧) બંને મધ્યમ પ્રયોગ |
| (૨) પૂરિયાધનાશ્રી | (૨) ગ ધ નિ સ્વર કોમળ |
| (૩) કામોદ | (૩) ઓડવ-ષાડ્વજાતિ |
| (૪) દરબારી કાનડા | (૪) બધા જ શુદ્ધ સ્વર |
| (૫) શંકરા | (૫) પૂર્વી થાટ |
- પ્ર. ૨ (અ) એક શબ્દમાં જવાબ લખો. (૫)
- (૧) માલકૌંસ રાગના વાદી-સંવાદી સ્વર કયા છે ?
(૨) કયા ગીત પ્રકારમાં હોરીનું વર્ણન જોવા મળે છે.
(૩) તિલવાડા તાલમાં કેટલી માત્રા હોય છે ?
(૪) દરબારી કાનડા રાગનો સમસ્વરાકૃતિ રાગ કયો છે ?
(૫) કયા તાલમાં દરેક ખંડ જુદી જુદી માત્રાના છે ?
- પ્ર. ૨ (બ) ખરા કે ખોટા વાક્યની નિશાની કરો. ખોટા વાક્ય સુધારીને ફરીથી લખો. (૫)
- (૧) પીલુ રાગ હુમરી અંગનો રાગ છે.
(૨) અડાણા રાગ ચંચલ પ્રકૃતિનો છે.
(૩) તાલ રૂપક અને શૂલતાલની માત્રા સરખી છે.
(૪) જૈજૈવંતી રાગમાં 'રે પ' સ્વર સંગતિનો ઉપયોગ થાય છે.
(૫) ભૈરવ રાગનો સમસ્વરાકૃતિ રાગ કાર્લિંગડા છે.
- પ્ર. ૩ (અ) ગમે તે એક ટૂકનોંધ લખો. (૫)
- (૧) તાનોના પ્રકાર ઉદાહરણ સહિત લખો.
(૨) સ્વર સંવાદ (૩) લયના પ્રકાર જણાવો.
- પ્ર. ૩ (બ) ગમે તે પાંચ પારિભાષિક શબ્દો (વ્યાખ્યાઓ) લખો. (૫)
- (૧) ધ્વનિ (૨) આંદોલન (૩) ચત્તંગ (૪) ધમાર
(૫) સપ્તક (૬) શ્રુતિ (૭) આવર્તન
- પ્ર. ૪ (અ) આશરે ૨૦ થી ૨૫ લીટીમાં જીવનચરિત્ર લખો. (ગમે તે એક) (૧૦)
- (૧) પં. ભીમસેન જોશી (૨) પં. વિશ્વમોહન ભટ્ટ
અથવા
- પ્ર. ૪ (અ) ગમે તે એક વિષય માટે તમારા વિચારો જણાવો. (નિબંધ)
- (૧) મને સંગીત કેમ પસંદ છે ? (૨) શું પ્રાથમિક શાળામાં સંગીત શિક્ષણ જરૂરી છે ?
- પ્ર. ૫ (અ) રાગની જોડીની તુલના કરો. (ગમે તે એક) (૫)
- (૧) કામોદ-હમીર (૨) દરબારી કાનડા - અડાણા
- પ્ર. ૫ (બ) ગમે તે એકતાલની સંપૂર્ણ માહિતી, મૂળલય, તિગુન સહિત લખો. (૫)
- (૧) તિલવાડા (૨) સૂલતાલ
- પ્ર. ૬ (અ) ચાલુ વર્ષના અભ્યાસક્રમના રાગોમાંથી બે રાગોના અથવા ધમારની બંદિશ પં. ભાતખંડે પદ્ધતિમાં લિપિબદ્ધ કરો. (૧૦)
- વાદના વિદ્યાર્થીઓ આ વર્ષના રાગોમાંથી કોઈપણ એક રાગની રજાખાની ગત પં. ભાતખંડે પદ્ધતિમાં લિપિબદ્ધ કરો.
- પ્ર. ૬ (બ) નીચેની સ્વરસંગતિ દ્વારા દરેક રાગ ઓળખી નામ લખો. અને કોઈ એક રાગની સંપૂર્ણ માહિતી લખો. (૧૦)
- (૧) નિ સા રે સા, ઘ નિ પ સા (૨) પદ, મપદપ, મગ, રેગ
(૩) મંદનિસાંરેસા (૪) પંરે, રેગમગ, રેગરેસા (૫) ધનિસામ, ગુ રે



MAHAGUJARAT GANDHARV SANGEET SAMITI

Run by
PRANAV PARIJAT TRUST

DATE : 30-04-2023 Sunday
TIME : 2.30 to 5.00

(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(Reg. Trust & Govt. Approved Institution)

TOTAL MARKS : 70

Gayan Vadan - Sangeet Visharad Pratham (Madhyamapurn) 5th year

NOTE : 1. ALL QUESTIONS ARE COMPULSORY. FIGURES SHOWN ON THE RIGHT SIDE INDICATING MARKS.
2. Gujarati Version will be considered as final version for any questions.

Q. 1 (A) Choose option and fill in the blanks. (5)

- (1) Thaata of Raag Kalingada is.....(Bhairav, Kafi)
- (2) Taal Shultal has.....matras. (12, 10)
- (3) Both Gandhar are used in.....Raaga. (Jaijaiwanti, Hamir)
- (4) Jati of Raag Puriyadhanashri is.....(Odava-Sampurna, Sampurna-Sampurna)
- (5) The singing time of Raag Shankara is in the.....(Morning, Night)

Q. 1 (B) Match the following pairs. (5)

- | A | B |
|---------------------|-------------------------------|
| (1) Sohani | (1) Both Madhyamas are used. |
| (2) Puriyadhanashri | (2) Ga, Dha, Ni Swars, Komal. |
| (3) Kamod | (3) Odav-Shadava Jati |
| (4) Darbari Kanda | (4) All Swars are shuddha |
| (5) Shankara | (5) Purvi Thaata |

Q. 2 (A) Give answer in One sentences. (Any five) (5)

- (1) Write Vaadi & Samvaadi Swar of Raag Malkaunsa.
- (2) Which type of Song has description of Hori ?
- (3) How many Matras in taal Tilwada ?
- (4) Which is the Samswarakruti Raag of Raag Darbari ?
- (5) which taal has different matras in every khands.

Q. 2 (B) Write True or False Correct the false sentences) (5)

- (1) Raag Pilu is used for thumri gayan.
- (2) Raag Adana has Chanchal Prakruti.
- (3) Taal Rupak and Shultal have equal matras.
- (4) Swar Sangati of 'Re Pa' used in raag Jaijaiwanti.
- (5) Kalingada is the Samswarakruti raag of Bhairav.

Q. 3 (A) Write Short notes (Any One) (5)

- (1) Write types of Taans.
- (2) Swar Samvad
- (3) Types of laya.

Q. 3 (B) Write Definition (Any five) (5)

- (1) Dhvani
- (2) Andolan
- (3) Chatrang
- (4) Dhamar
- (5) Saptak
- (6) Shruti
- (7) Aavartan

Q. 4 (A) Write Biography in 20-25 lines(Any one) (10)

- (1) Pt. Bhimsen Joshi
- (2) Pt. Vishvamohan Bhatt

OR

Q. 4 (A) Write Essay in your thoughts (Any one)

- (1) Why i like music ?
- (2) Importance of Music in Primary School level.

Q. 5 (A) Compare the raag pairs, give their details. (Any one) (5)

- (1) Kamod - Hamir
- (2) Darbari Kanada - Adana.

Q. 5 (B) Write the details of taal with Tigun, (Any one) (5)

- (1) Tilwada
- (2) Sultaal

Q. 6 (A) Write Bandish of Badakhyal or Dhamar in Bhakhande lipi. (10)

Instrument Students will write Rajakhani Gat from present year syllabus in Bhatkhande lipi

Q. 6 (B) Identify all Raagas by Swar Sangati and give their details. (Any one) (10)

- (1) $\dot{N}i$ Sa Re Sa, $\dot{D}h$ $\dot{N}i$ P....Sa....
- (2) P $\dot{D}h$, Ma Pa $\dot{D}h$ P, Ma Ga Re Ga
- (3) \dot{M} $\dot{D}h$ Ni Sa $\dot{R}e$Sa
- (4) Pa Re, RegaMaga, RegaResa
- (5) $\dot{D}h$ $\dot{N}i$ Sa Ma, Ga Re

રવિવાર તા. ૩૦-૦૪-૨૦૨૩
સમય : સવારે ૧૧.૦૦ થી ૧.૩૦

ૐ
પ્રણવ પારિજાત ટ્રસ્ટ
(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(રજીસ્ટર્ડ ટ્રસ્ટ - સરકાર માન્ય કલા સંસ્થા)
સંચાલિત

કુલ ગુણ ૭૦

મહાગુજરાત ગાંધર્વ સંગીત સમિતિ

ગાયન વાદન - વિશારદ દ્વિતિય (ઉપ વિશારદ) વર્ષ ૨૦૨૩

સૂચના : બધા પ્રશ્ન ફરજિયાત છે. જમણી બાજુ પ્રશ્નોના ગુણ દર્શાવેલ છે. ગુજરાતી આવૃત્તિ અંતિમ ગણાશે.

પ્ર. ૧ (અ) ખાલી જગ્યા પૂરો. (૫)

- (૧) રાગ દેસની જાતિ.....છે.
(૨) રાગ મુલતાનીનો થાટ.....છે.
(૩) રાગ બિભાસનો ગાવાનો સમય.....છે.
(૪) રાગ પૂર્વીનો વાદી અને સંવાદી સ્વર.....અને.....છે.
(૫) તાલ આડાચૌતાલની માત્રા.....છે.

પ્ર. ૧ (બ) જોડકા જોડો. (૫)

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (અ) | (બ) |
| (૧) પં. હરિપ્રસાદ ચૌરસિયા | (અ) ૭ માત્રા |
| (૨) તાલ રૂપક | (બ) વાંસળી વાદક |
| (૩) તાલ ઝપ્તાલ | (ક) રામપુર સહસ્વાન ઘરાના |
| (૪) રાગ કાફી | (ડ) ૨-૩-૨-૩ માત્રા ના ખંડ |
| (૫) ઉસ્તાદ રશીદ ખાન | (ઈ) થાટ કાફી |
| | (ફ) થાટ ખમાજ |

પ્ર. ૨ કોઈપણ પાંચ પારિભાષિક શબ્દોની વ્યાખ્યા લખો. (૧૦)

- (અ) વિવાદી સ્વર (બ) મુખ્યાલન (ક) કણસ્વર (ડ) શ્રુતિ
(ઈ) ખંડ (ઓ) ગાયક (ઉ) રાગાંગ

પ્ર. ૩ કોઈપણ બે વિષય પર લખો. (૧૦)

- (૧) કોઈપણ એક રાગ જોડીની તુલના લખો.
(અ) ભૂપાલી-દેશકાર (બ) છાયાનટ-કામોદ
(૨) કોઈપણ એક ગીત પ્રકાર ટુંકમાં સમજાવો.
(અ) દાદરા (બ) ધ્રુપદ
(૩) કોઈપણ એક રાગનો સ્વર વિસ્તાર આલાપ-તાન સાથે લખો.
(અ) છાયાનટ (બ) ગૌડમલ્હાર (ક) મુલતાની (ડ) પુરિયાધનાશ્રી

પ્ર. ૪ કોઈપણ એક કલાકારનું જીવન ચરિત્ર લખો. (૧૦)

- (અ) પ. વિનાયકરાવ પટવર્ધન (બ) પં. રવિશંકર

પ્ર. ૫ (અ) કોઈપણ બે તાલની માહિતી આપી તેની ત્રીગુણ લખો. (૧૦)

- (અ) ત્રીનતાલ (બ) આડાચૌતાલ (ક) ઝપ્તાલ

પ્ર. ૫ (બ) આ વર્ષના રાગોમાંથી કોઈપણ એક રાગનું ધ્રુપદ અથવા ઘમાર ગીત પં. ભાતખંડે પદ્ધતિમાં લિપિબદ્ધ લખો. (૧૦)

(વાદના વિદ્યાર્થીઓ રજાખાની ગત ઝપ્તાલ / રૂપક / એકતાલ માં પં. ભાતખંડે પદ્ધતિમાં લિપિબદ્ધ લખો.)

પ્ર. ૫ (ક) આપેલા સ્વરસમૂહ પરથી રાગ ઓળખો અને તે રાગનો ગાવાનો સમય અને વાદી સંવાદી લખો. (કોઈપણ પાંચ) (૧૦)

- (1) મૈ ધ ની ધ પ , પ રે ગ રે ની ધ ની રે સા
(2) સા પ મૈ પ ગ મ ગ, રેનિસા
(3) ધ પ ધ મૈ પ , ગ મૈ રે ગ , મૈ ગ મૈ રે ગ રે સા
(4) ની સા રે , ની સા , ધ ની પ રે
(5) ગ પ ની પ ગ પ ગ રે સા
(6) રે મ પ ની પ મ રે સા
(7) ની સા મૈ ગ મૈ ગ રે સા

ॐ

MAHAGUJARAT GANDHARV SANGEET SAMITI

Run by
PRANAV PARIJAT TRUST

DATE : 30-04-2023 Sunday
TIME : 11.00 am to 1.30 pm

(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(Reg. Trust & Govt. Approved Institution)

TOTAL MARKS : 70

Gayan Vadan - Visharad Dwitiya (Up Visharad) 6th Year

NOTE : 1. ALL QUESTIONS ARE COMPULSORY. FIGURES SHOWN ON THE RIGHT SIDE INDICATING MARKS.
2. Gujarati Version will be considered as final version for any questions.

Q. 1 (A) Fill in the blanks. (Any 5) (5)
(1) Jaati of Raag Des is.....
(2) Thaati of Raag Multani is.....
(3) Shinging Time of Raag Bibhas is.....
(4) Vaadi and Samvadi Swar of Raag Purvi is.....and.....
(5) Taal Aada Chautaal has.....numbers of beats.

Q. 1 (B) Choose suitable option and make Right pair. (5)
(1) Pt. Hariprasad Chaurasiya. (a) 7 beats
(2) Taal Rupak (b) Basuri player
(3) Taal Jhaptaal (c) Rampur Sahaswan Gharana
(4) Raag Kaffi (d) 2, 3, 2, 3 Matras Khand
(5) Ustad Rashid Khan (e) Thaati Kafi
(f) Thaati Khamaj

Q. 2 Give definition of Following (Any five) (10)
(1) Vivadi Swar (2) Mukhachakra (3) Kan Swar
(4) Shruti (5) Khanada (6) Gayak (7) Raagang

Q. 3 Write Short notes (Any two) (10)
(1) Write the comparison of any one pair of Raagas.
(a) Bhupali - Deskar. (b) Chhayanaat - Kamad
(2) Explain in Brief (Any one)
(a) Dadara (Style of Singing) (b) Dhrupad (Style of Singing)
(3) Write Swar Vistar of any one Raaga.
(a) Chhayanaat (b) Gaud Malhar (c) Multani (d) Puriyadhanashri

Q. 4 Write the biography of any one (10)
(1) Pt. Vinayakrao Patvardhan (2) Pt. Ravi Shankar

Q. 5 (a) Give complete information of Taals from following and write its Tigun. (Any two) (10)
(1) Teen Taal (2) Aadachautaal. (3) Jhaptaal.

Q. 5 (b) Write Dhrupad or Dhamar Geet with notation from your current syllabus in Pt. Bhatkhande Style (Instrumental Student will write Rajatkhandi Gat in Jhaptaal / Rupak / Ektaal in Pt. Bhatkhande style) (10)

Q. 5 (c) Identify the Raag from following swar combination and write its singing time & Vaadi Samvadi of each Identified Raag. (Any 5) (10)

- (1) મે ધ ની ધ પ , પ રે ગ રે ની ધ ની રે સા
(2) સા પ મે પ ગ મ ગ , રેનિસા
(3) ધ પ ધ મે પ , ગ મે રે ગ , મે ગ મે રે ગ રે સા
(4) ની સા રે , ની સા , ધ ની પ રે
(5) ગ પ ની પ ગ પ ગ રે સા
(6) રે મ પ ની પ મ રે સા
(7) ની સા મે ગ મે ગ રે સા

રવિવાર તા. ૩૦-૦૪-૨૦૨૩
સમય : સવારે ૧૧.૦૦ થી ૧.૩૦

ૐ
પ્રણવ પારિજાત ટ્રસ્ટ
(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(રજીસ્ટર્ડ ટ્રસ્ટ - સરકાર માન્ય કલા સંસ્થા)
સંચાલિત

કુલ ગુણ ૭૦

મહાગુજરાત ગાંધર્વ સંગીત સમિતિ

ગાયન વાદન - વિશારદ પેપર-૧ - ક્રિયાત્મક - વર્ષ ૭ મું

સૂચના : બધા પ્રશ્ન ફરજિયાત છે. જમણી બાજુ પ્રશ્નોના ગુણ દર્શાવેલ છે. ગુજરાતી આવૃત્તિ અંતિમ ગણાશે.

- પ્ર. ૧ (અ) ખરા અને ખોટા વાક્યો જણાવો, તથા ખોટા વાક્યોનો સાચો જવાબ આપો. (કોઈપણ પાંચ) (૫)
- (૧) ધ્રુમ્હતાલમાં ૧૮ માત્રા હોય છે.
(૨) પંડિત ભીમસેન જોશી કિરાણા ઘરાનાના કલાકાર છે.
(૩) રાગ મિચૌ મલ્હાર ખમાજ થાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે.
(૪) રાગ તોડીના વાદી સંવાદી સ્વર ગંધાર તથા નિષાદ છે.
(૫) નિઘનિ, મેઘનિ, મેઘનિત્રેસા - આ સ્વરાવલી રાગ મારવાની છે.
(૬) નિરૈનિઘ, મંદુ, મંગ આ સ્વરાવલી રાગ લલિતની છે.
- પ્ર. ૧ (બ) ખાલી જગ્યા પૂરો. (કોઈપણ પાંચ) (૫)
- (૧) રાગ હંસધ્વનિ એ.....પદ્ધતિ અંતર્ગત આવતો રાગ છે.
(૨) રાગેશ્રી.....થાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે.
(૩)સાયંકાલિન સંધિપ્રકાશ રાગ છે.
(૪) અંશસ્વરને.....સ્વર પણ કહેવાય છે.
(૫) રાગ લલિતનો ગાવાનો સમય.....છે.
(૬) ગ્વાલિયર ઘરાનાના સંસ્થાપક.....હતા.
- પ્ર. ૧ (ક) જોડકા જોડો. (૫)
- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (અ) | (બ) |
| (૧) બડે ગુલામ અલીખાં | (૧) જયપૂર ઘરાના |
| (૨) તાનપુરા | (૨) પતિયાલા ઘરાણા |
| (૩) કિશોરી આમોનકર | (૩) રાજા માનસિંહ તોમર |
| (૪) ઘુપદ | (૪) ખંડજાતિ |
| (૫) ઘમાર | (૫) તંતુ વાદ |
- પ્ર. ૧ (ડ) નીચેના પ્રશ્નોના ટૂંકમાં જવાબ આપો. (કોઈપણ પાંચ) (૫)
- (૧) રાગ મિચૌકીતોડી અંગે જાણકારી આપો. (થાટ, જાતિ, મુખ્યસ્વર)
(૨) પૂર્વાગવાદી રાગ કોને કહેવાય ?
(૩) તંરાના અંગે માહિતી આપો.
(૪) પરમેલ પ્રવેશક રાગ કોને કહેવાય ?
(૫) સમપ્રકૃતિક રાગ એટલે શું ?
(૬) અલ્પત્વ અને બહુત્વ અંગે સમજૂતિ આપો.
- પ્ર. ૨ ટૂંકનોંધ લખો. (કોઈપણ બે) (૧૦)
- (૧) તાન અને તેના પ્રકાર.
(૨) સંધિપ્રકાશ રાગ
(૩) પંડિત ભાતખંડેજીના દસ થાટ
- પ્ર. ૩ વ્યાખ્યા લખો. (કોઈપણ પાંચ) (૧૦)
- | | | | |
|----------------------|-----------|--------------|-----------|
| (૧) ગાયક | (૨) નાયક | (૩) સુશિરવાદ | (૪) હુમરી |
| (૫) અર્ધ્વદર્શક સ્વર | (૬) વ્યાસ | (૭) આલાપ | (૮) મીંડ |
- પ્ર. ૪ નીચે આપેલી રાગજોડીની તુલના કરો અને તે રાગ અંગે સંપૂર્ણ શાસ્ત્રોક્ત માહિતી લખો. (કોઈપણ બે) (૧૦)
- (૧) તોડી - મુલતાની (૨) જયજયવંતી - દેશ (૩) મારવા - પૂરિયા (૪) બસંત - પરજ
- પ્ર. ૫ (અ) નીચે આપેલ તાલની સંપૂર્ણ જાણકારી આપો તથા ઠાય લય તેમજ દુગુન લય લખો. (કોઈપણ બે) (૧૦)
- (૧) મત તાલ (૨) આડા ચૌતાલ (૩) ઝુમરા
- પ્ર. ૫ (બ) છોટા ખ્યાલની બંદિશ (ભાતખંડે લિપિમાં) બે ૮ માત્રાની અને બે ૧૬ માત્રાની તાનો સાથે લખો. (૧૦)
- વાદના વિદ્યાર્થીઓ રજાખાની ગત લખી બે ૮ માત્રાની અને બે ૧૬ માત્રાની તાનો લખશે) (કોઈપણ એક)
- (૧) રાગ મિચૌ મલ્હાર (૨) રાગ જયજયવંતી (૩) રાગ મારુ બિહાગ



MAHAGUJARAT GANDHARV SANGEET SAMITI

Run by
PRANAV PARIJAT TRUST

DATE : 30-04-2023 Sunday
TIME : 11.00 am to 1.30 pm

(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(Reg. Trust & Govt. Approved Institution)

TOTAL MARKS : 70

Gayan Vadan - Visharad Paper -1 - Practical - 7th Year

NOTE : 1. ALL QUESTIONS ARE COMPULSORY. FIGURES SHOWN ON THE RIGHT SIDE INDICATING MARKS.
2. Gujarati Version will be considered as final version for any questions.

Q. 1 Write True or False and If False, Correct and rewrite the sentence (any five) (5)

- (1) Brahma Taal has 18 Matras.
- (2) Pt. Bhimsen Joshi Belongs to Kirana Gharana.
- (3) Raag Miya Malhar Belongs to Khamaj Thaata.
- (4) The Vaadi and Samvadi Swara of Raag Todi are Gharana and Nishad.
- (5) Ṇ Dḥ Ṇ, Ṃ Dḥ Ṇ, Ṃ Dḥ Ṇ Re S..... are the Main Swaras of Raag Marwa.
- (6) Ṇ Ṛ Ṇ Dḥ, Ṃ Dḥ Ṃ Ṃ G.... - are the swaras of Raag Lalit.

Q. 1 (B) Fill in the Blanks (Any five) (5)

- (1) Raag Hansdhwani Belongs to.....Music (Sangeet Phadhati)
- (2)is the thaata of Raag shree.
- (3)is the Shayankalin Sandhi Prakash Raag.
- (4) Ansh Swar is also known as.....swar
- (5) The Time of singing Raaga Lalit is.....
- (6) Gwalior gharana was established by.....

Q. 1 (C) Match the following (5)

- | A | B |
|-------------------------------|-------------------------|
| (a) Ustad Bade Gulam Ali Khan | (a) Jaipur Gharana |
| (b) Taanpura | (b) Patiyala Gharana |
| (c) Kishori Amonkar | (c) Raja Mansingh Tomar |
| (d) Dhrupad | (d) Khand Jaati |
| (e) Dhamar | (e) Tantu Vadhyas |

Q. 1 (d) Write a Short answer for following. (any Five) (5)

- (1) Write the details of Raag Miyaki Todi (Thaata, Jati & Main Swaras)
- (2) Define Poorvang Vadi Raag.
- (3) What is Tarana ?
- (4) Define Parmel Praveshak Raag.
- (5) Define Sampraktitik Raag.
- (6) Explain Alptva & Bahutva.

Q. 2 Write short note (Any two) (10)

- (a) Taan and its types.
- (b) Sandhiprakash raag.
- (c) 10 Thaata of Pt. Bhatkhandeji.

Q. 3 Write definition (Any Five) (10)

- | | | | |
|------------------------|-----------|---------------------|------------|
| (1) Gayak | (2) Nayak | (3) Shushir Vadhyas | (4) Thumri |
| (5) Ardhwadarshak Swar | (6) Nyas | (7) Alap | (8) Mind |

Q. 4 Compare the Below given Raags and write about that Raags in details. (Any two) (10)

- (1) Todi - Multani
- (2) Jayjayvanti - Desh
- (3) Marwa - Pooriya
- (4) Basant - Paraj

Q. 5 (A) Give the detail of Below given Taals and write thaay Laya and Dugun Lay. (Any two) (10)

- (1) Matt Taal
- (2) Ada Chautaal
- (3) Zumara.

Q. 5 (B) Write Chota Khayal Bandish in pt. Bhatkhande lipi with two 8 Matras and two 16 matras taan (any one) (10)

Instrumental students will write in Rajakhani Gat & Two taan of 8 beats and two taan of 16 beats)

- (a) Raag Miya Malhar
- (b) Raag Jayjayvanti
- (c) Raag Marubihag

રવિવાર તા. 30-08-2023
સમય : બપોરે ૨.૩૦ થી ૫.૦૦

ૐ
પ્રણવ પારિજાત ટ્રસ્ટ
(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(રજીસ્ટર્ડ ટ્રસ્ટ - સરકાર માન્ય કલા સંસ્થા)
સંચાલિત

કુલ ગુણ ૭૦

મહાગુજરાત ગાંધર્વ સંગીત સમિતિ

ગાયન વાદન - વિશારદ પેપર-૨ સૈધ્ધાંતિક શાસ્ત્ર - વર્ષ ૭ મું

સૂચના : બધા પ્રશ્ન ફરજિયાત છે. જમણી બાજુ પ્રશ્નોના ગુણ દર્શાવેલ છે. ગુજરાતી આવૃત્તિ અંતિમ ગણાશે.

પ્ર. ૧ (અ) જોડકા જોડો.

(૫)

| (અ) | (બ) |
|-----------------------------|------------------------|
| (૧) ઓમકારનાથ ઠાકુર | (૧) સંગીત રત્નાકર |
| (૨) સારંગદેવ | (૨) ગીત ગોવિંદ |
| (૩) પં. વિનાયકરાવ પટવર્ધન | (૩) ચર્ચુદંડ પ્રકાશિકા |
| (૪) પં. વ્યંકટ મુખી | (૪) અભિનવ ગીતાંજલી |
| (૫) પં. નારાયણ મોરેશ્વર ખરે | (૫) રાગ વિજ્ઞાન |
| | (૬) સંગીતાંજલી |
| | (૭) નાટ્યશાસ્ત્ર |
| | (૮) રાગાંગ વર્ગીકરણ |

પ્ર. ૧ (બ) ખાલી જગ્યા પુરો.

(૧૦)

- (૧) સંગીત સમર્પિત વેદ.....છે.
- (૨) વર્ણના ચોથા પ્રકારને.....કહે છે.
- (૩) કાફી થાટને કર્ણટકી પદ્ધતિમાં.....કહે છે.
- (૪) કર્ણટકી પદ્ધતિમાં સ્વરનું સ્થાપન.....ઉપર કરાય છે.
- (૫) ઉ.ભા. અને દ.ભા. સંગીત પદ્ધતિમાં શ્રુતિ સંખ્યા.....જતાવી છે.
- (૬) પંચમ સ્વરની આંદોલન સંખ્યા.....હોય છે.
- (૭) જે સ્વરથી જાતિ ગાયનની શરૂઆત કરાય તેને.....સ્વર છે.
- (૮) ઉસ્તાદ અમીરખાં સાહેબના ઘરાનાનું નામ.....છે.
- (૯) સારંગદેવે.....શ્રુતિ ઉપર સ્વર સ્થાન બતાવ્યા છે.
- (૧૦) શરણાર્ધ.....પ્રકારનું વાદ્ય છે.

પ્ર. ૨ (ક) વાક્યો ખરા / ખોટા છે તે જણાવો, ખોટા વાક્ય સુધારીને લખો.

(૧૦)

- (૧) ઉત્તર હિન્દુસ્તાની પદ્ધતિના તાલ ત્રિતાલને કર્ણટકી પદ્ધતિમાં આદિતાલ કહેવાય છે.
- (૨) પં. વિષ્ણુ નારાયણ ભાતખંડે સાહેબે ૭૨ થાટ દર્શાવ્યા છે.
- (૩) પં. વિષ્ણુમોહન ભટ્ટ સંતુર વાદક તરીકે પ્રખ્યાત છે.
- (૪) ગાન સરસ્વતિ કિશોરી અમોનકર જયપુર અંત્રોલી ઘરાનાના ગાયિકા હતા.
- (૫) પં. સોમનાથજીએ સંગીત પારિજાતની રચના કરી હતી.
- (૬) તરાનાનો આવિષ્કાર ઉ. ફૈયાઝ ખાં સાહેબે કર્યો.
- (૭) સપ્તકમાં અચલ સ્વરોની સંખ્યા બે છે.
- (૮) ગાયકી અને નાયકી સમાન અર્થો નથી.
- (૯) આચાર્ય ગોકુલોત્સવજી મહારાજશ્રી રામપુર સહસ્રવાન ઘરાનાના ગાયક કહેવાય છે.
- (૧૦) નાટ્યશાસ્ત્રની રચના પં. અહોબલે કરી છે.

પ્ર. ૨ ટૂંકી નોંધ લખો (ગમે તે એક)

(૧૦)

- (૧) પ્રબંધના પ્રકાર
- (૨) રાગોનું સમયચક્ર
- (૩) વાદ્યનો પ્રકાર

પ્ર. ૩ વ્યાખ્યા લખો. (ગમે તે ત્રણ)

(૧૫)

- (૧) રાગાંગ રાગ
- (૨) મુખ ચલન
- (૩) નિબંધ ગાયન
- (૪) આક્ષિપ્તિકા
- (૫) ઘરાના

પ્ર. ૪ કલાકારનું જીવન કવન લખો. (ગમે તે એક)

(૧૦)

- (૧) બડે ગુલામ અલી ખાં.
- (૨) ઉ. વિલાયત હુસેન ખાં.

પ્ર. ૫ નિબંધ લખો. (ગમે તે એક)

(૧૦)

- (૧) પરમેલ પ્રવેશક રાગ
- (૨) સંગીત શિક્ષણની વિવિધ પદ્ધતિ



MAHAGUJARAT GANDHARV SANGEET SAMITI

Run by
PRANAV PARIJAT TRUST

DATE : 30-04-2023 Sunday
TIME : 2.30 pm to 5.00 pm

(AN ISO-9001:2015 Certified Trust)
(Reg. Trust & Govt. Approved Institution)

TOTAL MARKS : 70

Gayan Vadan - Visharad - Paper -II - Theory - Year 7th

NOTE : 1. ALL QUESTIONS ARE COMPULSORY. FIGURES SHOWN ON THE RIGHT SIDE INDICATING MARKS.
2. Gujarati Version will be considered as final version for any questions.

Q. 1 (A) Match the following

(5)

A

1. Pt. Omkarnath Thakur
2. Sarangdev
3. Vinayakrao Patvardhan
4. Vyankat Mukhi
5. Pt. Narayan Moreswar Khare

B

1. Sangeet Ratnakar
2. Geet Govind
3. Chaturdand Prakashika
4. Abhinav Geetanjali
5. Raag Vigyan
6. Sangeettanjali
7. Natya Shashtra
8. Ragang Vargikaran

Q. 1 (B) Fill in the Blanks.

(10)

- (1)Ved which is dedicated to Music.
- (2) The 4th kind of Varna is known as.....
- (3) In karnataki sangeet paddhati Kafi Thaata is called.....
- (4) In Karnataka Sangeet Paddhati Swar Sthan is placed on..... Shruti.
- (5) There are.....shruties in an North Indian and South Indian Sangeet Style.
- (6) The Number of Vibration of Pancham Swar is.....
- (7) The beginning note of Jaati Gayan is known as.....swar.
- (8) The name of Gharana of ustad Amirkhan Saheb is.....
- (9) Sarangdev has placed swar at the.....position of Shruti.
- (10) Shehnai is known as.....type of vadhya.

Q. 1 (C) Identify Right or Wrong statements, If wrong rectify rewrite.

(10)

- (1) Trital of North Indian Music style system, is known as Aaditaal in South Indian Style of Music.
- (2) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande Saheb has described 72 Thats.
- (3) Pt. Vishwamohan Bhatt is a known Santur Vada.
- (4) Gan Saraswati Kishori Amonkarji belongs to Jaypur-Antroli Gharana.
- (5) Pt. Somnathji has written Sangeet Parijat.
- (6) Tarana Gayaki was introduced by Ustad Faiyaz Khan Saheb.
- (7) There are two achal swar in an octave.
- (8) Gayaki & Nayaki are not having Same meaning.
- (9) Acharya Gokul Ustavji Maharaj belongs to Rumpur Sahswan Gharana.
- (10) Natya Shastra was written by "Ahobal"

Q. 2 Short Notes (Any two))

(10)

- (1) Kind of Prabandh. (Songs)
- (2) Time Scheduling of Raag.
- (3) Kind of Vadhya.

Q. 3 Five definition (any three)

(15)

- (1) Ragang Raag
- (2) Mukh Chalan
- (3) Nibaddh Gayan
- (4) Akshiptika
- (5) Gharana

Q. 4 Write Biography of any one Artist.

(10)

- (1) Ustad Bade Gulamali Khan.
- (2) Ustad Vilayat Husain Khan

Q. 5 Write essay on any one.

(10)

- (1) Parmel Praveshak Raag.
- (2) Various type of Teaching Method of Music.